Nr 36
40e jaargang

HUGO IN DE SPIEGEL DER WAARHEID.

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

THORGAL

De ogen van Tanatloc



De terugkeer van TRAVOLTA?

40F-NEDERLAND f 2,25.

WAT GEBEURT ER IN HET LAND QA?

«Boomvoet... Boomvoet, wakker worden, alsjeblief, wakker worden! Thorgal... Aaricia... Help! Help!» Het is duidelijk dat Jolan bijzonder bang is. De toestand ziet er inderdaad bepaald niet positief uit bij dit begin van de nieuwe avonturen van Thorgal. Wat is er met Boomvoet en Jolan gebeurd? Niemand weet het totnutoe! Daarom keren we even terug in de tijd en naar het land Qâ. Want daar vinden we ongetwijfeld de sleutel tot dit geheim. Weet je het nog? Boomvoet en Jolan werden overvallen door een bende schurken toen ze op jacht waren. Boomvoet en Muff, hun hond, werden snel uitgeschakeld, maar Jolan kon vluchten. Toch werd ook hij snel opgepakt door de geheimzinnige groep en meegevoerd. Maar Tjall heeft dit gezien en hij heeft Thorgal snel gewaarschuwd. Thorgal begrijpt dadelijk dat de overval goed voorbereid en gepland was door de duivelse Kriss van Valnor. Kriss eist dat Tjall en Thorgal een zeer streng bewaakte schat voor hem vinden... Als Thorgal Jolan wil terugvinden moet hij gehoorzamen! Aaricia is niet dezelfde mening toegedaan, maar moet op den duur toegeven. Terwijl Boomvoet, Jolan en Muff naar een onbekende bestemming gevlogen worden, stappen Thorgal, Aaricia, Tjall en Kriss van Valnor in een vreemde, vliegende boot. Op het schip vernemen ze meer over de legende van het land Qâ.

Die vreemde legende verhaalt over de god Ogotai die uit de wateren opsteeg en het volk van de Chaams meelokte in een ondoordringbaar bos. Ogotai leerde deze vreedzame vissers daar snel het oorlogsvak, waarna deze verovering van het land Qâ aanvatten. Al de stammen van dat land werden snel vernietigd. Enkel de Xinjins ontsnapten aan het bloedbad en slaagden erin tegenstand te bieden. Gedwongen om eeuwig een vluchtend leven te leiden, ontmoetten ze uiteindelijk Tanatloc, een andere god. Tanatloc is vreedzaam, maar hij is ook een verwoed tegenstander van Ogotai. Hij stelt voor de oorlogszuchtige Chaams buiten gevecht te stellen. Maar pogingen daartoe mislukten. Er bleef maar één mogelijkheid over: het stelen van de magische helm van Ogotai. Maar dat was nog nooit iemand gelukt. Kriss van Valnor wil nu deze onmogelijke opdracht vervullen... uiteraard met de hulp van Thorgal en Tjall. Jolan, Muff en Boomvoet blijven intussen als gijzelaars in een vreemde streek achter.



Als het land Qâ in zicht is wordt de vliegende boot van Thorgal, Tjall, Kriss van Valnor en Aaricia aangevallen door vijandelijke schepen. Een woest gevecht volgt. Onze vrienden verdedigen zich als leeuwen. Maar hun vaartuig ontploft als ze proberen aan te leggen en de ontploffing slingert hen het bos in. Gelukkig komen ze er met enkele schrammetjes vanaf.

Maar het bos is zo dichtbegroeid dat ze niet snel vorderen en als ze de plek bereiken waar een gids op hen zou wachten blijkt dat die vermoord is.

Thorgal wordt nu geplaagd door vreemde en onrustwekkende voorgevoelens... En wat is er met Jolan, Muff en Boomvoet gebeurd? Ze zijn gevangenen van de Xinjins en hun enige hoop op de vrijheid is dat Thorgal erin zal lukken de helm te stelen. Maar Thorgal is verdwaald in het woud terwijl onzichtbare gevaren op hem loeren. Zal hij zijn missie tot een goed einde kunnen brengen?

PAUL HAIG

SWING IN '82

LES DISQUES DU CREPUSCULE - TWI 094

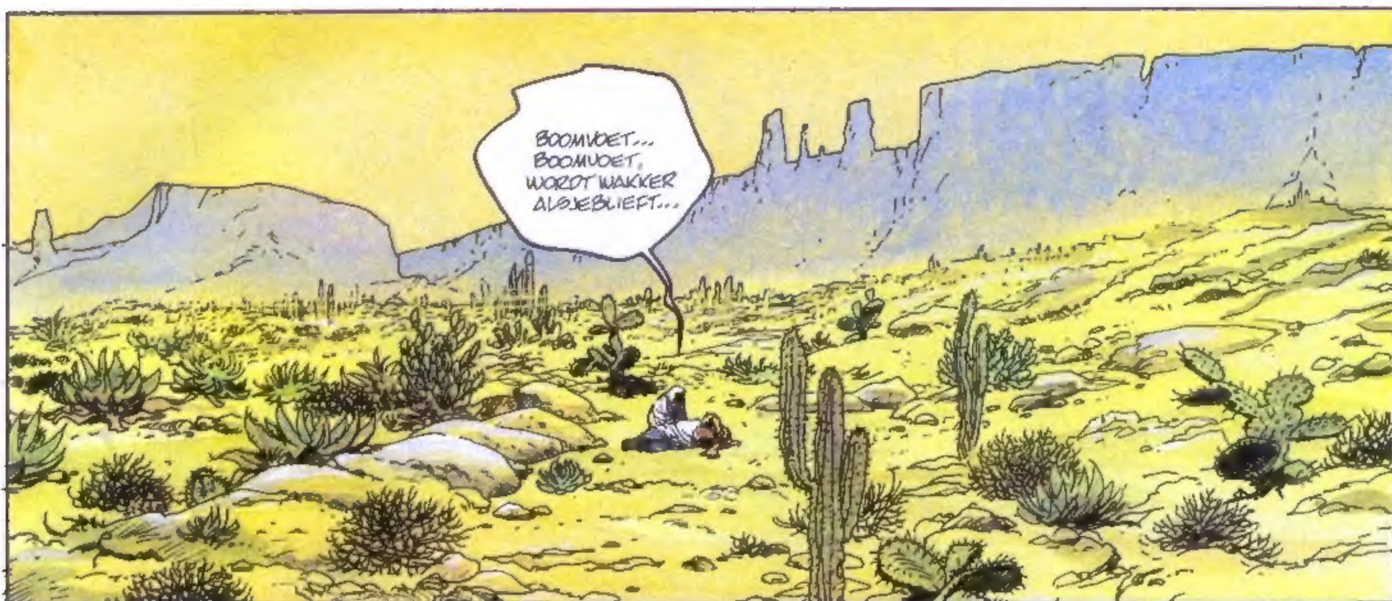


Al zo oud en nog zoveel te leren, zoveel te doen. Een kruidentuin aanleggen bijvoorbeeld, of houten poppen maken, een brief aan Madonna schrijven, mijn eigen ik vinden, piano spelen. Piano spelen! Het eelt op de vingers en een bibliotheek vol «gemakkelijke akkoordensongs» verraden uren van krampen en pijn door de akoestische gitaar. Maar dan de triomf: de drie eerste akkoorden van **Lola**, de twee eerste van **Rock'n roll Suicide**. Spijtig genoeg waren we toen al vijf jaar bezig. Afijn, u begrijpt het, voor ons geen **House of the Rising Sunnen**, geen **Jeux Interditis**, geen **Concerto's d'Aranguessen**. De huifkar bleef thuis, het kampvuur gedoofd, de bontekring gesloten. Onze toekomst lag elders, zoveel was duidelijk.

Maar piano. Zomaar een sjieke gelegenheid binnenstappen en, om het hart van een vrouw te veroveren, op een pianokruk schuifelen, de hemdsmouwen wat optrekken en losjes *I hear music when I look at you* **(The Song is You** - Jerome Kern/ Oscar Hammerstein) croonen. Dat zegt ons nog iets. Wat gezellig tokkelend met een jazz als begeleiding. De brushes op de bekkens, de contrabas trippelend als het kleine olifantje in **Jungle Book**. De barman die een gevecht levert met de whisky cola's op het dienblad. **All of You** (Cole Porter). Dollar en Dior zwemen door de ruimte. De boordknop wordt losgemaakt. Een bemoedigende glimlach van de dame. Dit kan iets moois worden. «Komaan jongens, we vliegen er nog eens in.» *There may be trouble ahead, but while there's moonlight and music and love and romance,* **Let's Face the Music and Dance** (Irving Berlin). De dame in de armen, net Ginger Rogers. «Eat your heart out» Freddie, de bomen in Frankie boy. Wat vrijpostiger nu. **Love me Tender** (Elvis Presley). «Dit wordt erop of eronder, jongens». De lichten wat gedempt, een beetje soul in de stem, de piano op onderkast. «Doe die bas smachten John, laat die tomtoms wenen Mo». Een fluwelen blik naar de dame. Euh... waar...? Eronder dus. Geen nood, het is niet de eerste keer en de «first cut was the deepest». *Someday when I'm awfully low, when the world is cold, I will feel the glow just thinking of you and The Way You Look Tonight* (Jerome Kern/Dorothy Wince). Tremelo's vol tranen.

Paul Haig is de poulain van Les Disques du Crépuscule, de ex-leadzanger van de Schotse veroordelingsformatie Jozef K., de promotor van het wiskundig ritme met gevoel. Waarschijnlijk geholpen door de lovende kritieken die stalgenoot Anna Domino kreeg, kon Paul Haig nu eindelijk zijn reeds in '82 opgenomen muzikale bewondering voor Frank Sinatra en grote Amerikaanse salonkomponisten op plaat zetten. Wij dus niet. Maar wij hebben ons al een Beethovenbuste aangeschaft. Nu nog enkel een piano kopen...

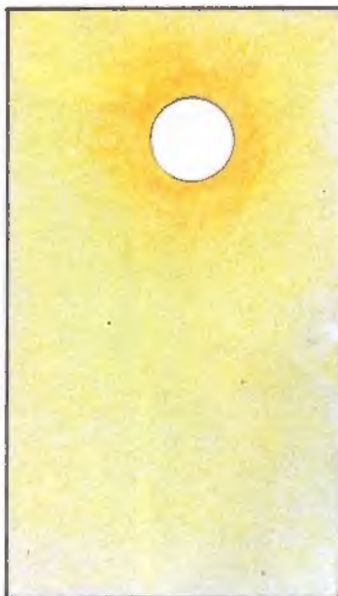
- Ronald Grossey -



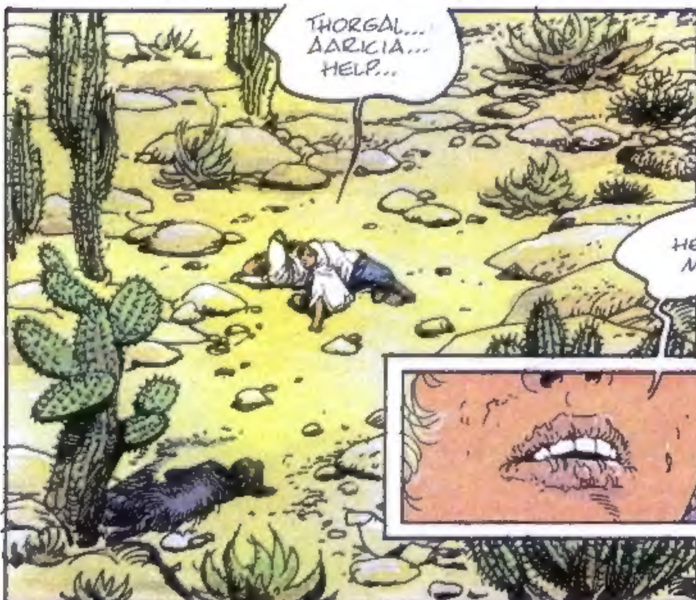
BOOMVOET... BOOMVOET, WORDT WAKKER ALSJEBLIEFT...











THORGAL... AARICIA... HELP...
HELP ME...





OOOOOOOUUUUUU

SLA OM



THORGAL







WAT IS ER? EEN PROBLEEM?
EEN VRESELIJKE TRILLING... ALS EEN KREET BINNENIN MIJN HOOFD...



WILLEN WE EVEN STOPPEN?
NEE, NEE, HET IS NIETS, HET IS AL VOORBIJ. ONGETWIJFELD DE VERMOEIDHEID. LATEN WE VERDER GAAN...
VERDER WAARHEEN?



WE WETEN NIET EENS OF WE IN DE GOEDE RICHTING ZITTEN. WE ZULLEN ROND BLIJVEN ZWERVEN IN DIT VERROTTE BOS OP ZOEK NAAR DIE VERVLOEKTE SPOOKSTAD TOT WE ERBIJ NEERVALLEN!



EN ALS WE DAN MOETEN NEERVALLEN, WAAROM NIET HIER? IK HEB MEER DAN GENOEG VAN DIT SPELLETJE! M'N NEUS VOL... HET IS AFGELOPEN, IK VERZET GEEN VOET MEER...
DAT ZOU ME VERBAZEN, TJALL-DE-ZEURPIET. JE HEBT JE ZITPLAATS NOGAL ONGELUKKIG GEKOZEN...



WAT BEDOE... AAAAAAH!

GRZEGORZ ROSINSKI
JEAN VAN HAMME













* ZIE "HET LAND QÂ".

SLA OM



THORGAL


IK HAD JE TOCH GEWAARSCHUWD: VOOR WIE DE WOESTIJN NIET KENT IS ZE DE MEEST DOELTREFFENDE BEWAKER...


IK WIST OP ELK MOMENT WAAR JULLIE WAREN EN HAD JULLIE AL IN HET EERSTE UUR VAN JULLIE VLUCHTPOGING KUNNEN TERUGHALEN. MAAR IK LIET JULLIE LIEVER ZELF ONTDEKKEN HOE VERGEEFS DIE POGING WAS.
LOOP NAAR DE HEL!


IK ZAL DOEN WAT IK WIL. IK BEN EEN VRIJ MAN!
EEN VRIJ EN KOPPIG MAN, DAT HAD IK MOETEN BEDENKEN...


...IK HEB DAAROM EEN KLEINE VOORZORGSMAATREGEL GENOMEN OM TE VOORKOMEN DAT JE MEER DOMHEDEN UITHAALT...


LIJKENPIKKER! POTENGAPPER! FOLTERAAR! INVALIDENBEUL!


LAAT ONS ALLEEN.



HOE VOELT U ZICH, HEER ?

NIET ERG GOED, MIJN OUDE VRIEND. HET LEVEN NEEMT ER DE TIJD VOOR ME TE VERLATEN. IK HEB GEHOORD DAT ONZE GASTEN GETRACHT HEBBEN TE ONTSNAPPEN ?

DAT WAS VERWACHT. ZE ZULLEN HET NIET WEER DOEN.



IK VREES VAN WEL, HEER. ONZE BONDGENOOT IN MAYAXATL HEEFT ME GEMELD DAT DE OORLOGSLEIDERS VAN OGOTAI BEVEL HEBBEN GEKREGEN HUN MANNEN INTENSIEF TE TRAINEN, EN ZE HOUDEN STROOPTOCHTEN TOT AAN DE KUST OM NIEUWE TROEPEN TE VERZAMELEN. DAT KAN MAAR ÉÉN DING BETEKENEN...

OGOTAI, VERVLOEKT ZIJ ZIJN NAAM, HEEFT BESLOTEN VOORGOED EEN EIND TE MAKEN AAN DE XINJINS. HIJ BEREIDT EEN MASSALE INVASIE VOOR WAARTEGEN WE ONS NIET ZULLEN KUNNEN VERWEREN...

AH... IS ER NIEUWS VAN DIE KRISS VAN VALNOR ?

NEE. HET SCHIP WAARMEE ZIJ EN HAAR METGEZELLEN VLOGEN IS VERNIETIGD DOOR EEN VIJANDELIJK ESKADER. MAAR **NADAT** ZE AAN DE GRENS VAN HET VERBODEN GEBIED WAREN AFGEZET, WAAR DE GIDS VAN DE SHEERSHEL-STAM OP HEN WACHTTE *

WIJ KUNNEN NIETS DOEN DAN WACHTEN EN HOPEN DAT ZE MAYAXATL ZULLEN BEREIKEN EN HUN OPDRACHT VERVULLEN. DEZE VIER VREEMDELINGEN BETEKENEN DE LAATSTE KANS OP OVERLEVING VAN MIJN VOLK EN VAN HET HELE LAND QÂ... HET IS LACHWEKKEND...

DE BOSSEN ZIJN VOL GEVAAR. EN DAT IS NOG NIETS VERGELEKEN MET MAYAXATL ZELF...



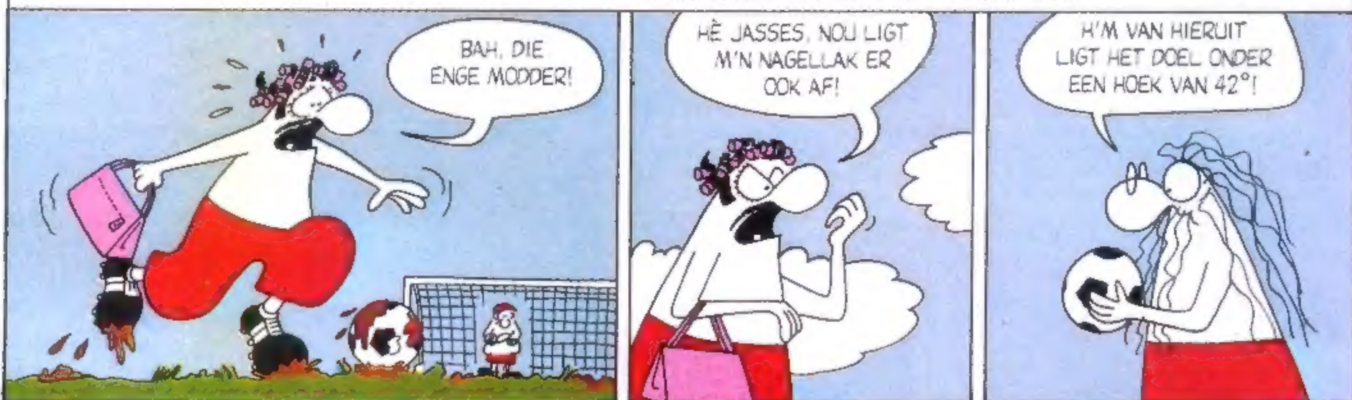
* ZIE: "HET LAND QÂ".

wordt vervolgd



Knudde IN SPACE





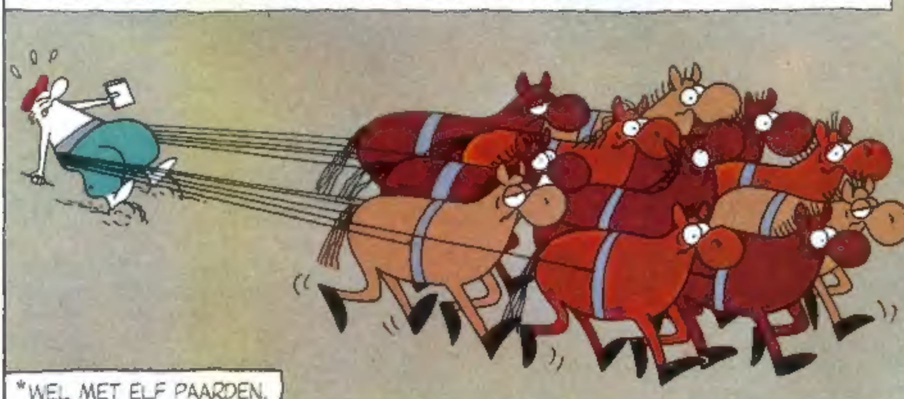
















DIE RIJPEN IN HET C-ELFTAL! WIE HEEFT ER OOIT VAN GEHOORD DAT EEN AANKOOP DIREKT IN HET EERSTE WORDT OPGESTELD? ELK BEHOORLIJK EREDIVISIE-TEAM LAAT ZE EERST RIJPEN. ZO HOORT DAT!

HUH, 'T IDEE!

wordt vervolgd

DERIB

stelt tentoon in Brussel

We hebben de tentoonstelling van Derib eerder kort vermeld in onze kolommen, maar deze gebeurtenis is belangrijk genoeg om er een uitgebreid commentaar aan te wijden.

De schepper van Buddy Longway stelt inderdaad van 4 tot 11 september originele tekeningen tentoon in Galerie 2016, G. Macaulaan 5, 1050 Brussel. Deze uitzonderlijke tentoonstelling geeft je de gelegenheid alle platen van de bewonderenswaardige trilogie 'Hij-die-tweemaal-geboren-werd' te bewonderen. Schetsen, potloodtekeningen, kleurenillustraties en omslagtekeningen van Derib zullen eveneens te bezichtigen zijn. Bovendien wordt ter gelegenheid van de expositie Georges Pernins boek 'Derib, een schepper en zijn wereld' aan het publiek voorgesteld. Uitgeverij Lombard heeft dit boek gepubliceerd in de reeks 'Onze Auteurs'. Galerie 2016 maakt eveneens van de gelegenheid gebruik om vier platen in zeefdruk, gepresenteerd in een fraai kistje, te koop aan te bieden. Het gaat om vier onuitgegeven platen met tekeningen uit de reeks 'Hij-die-tweemaal-geboren-werd'. Ook zullen voor de allereerste maal een tiental originele platen van 'De eerste jachten', een avontuur van Buddy Longway, te koop aangeboden worden. Fans en verzamelaars van Derib zijn dus bij deze gewaarschuwd!

We willen ook even verder uitwijden over de prachtige sage 'Hij-die-tweemaal-geboren-werd' die uit drie albums bestaat (Regenstorm, De zonnedans, De levensboom).

Dit heel mooie verhaal over het Indiaanse volk is volledig gebaseerd op authentieke documenten die de mystiek van het Indiaanse volk analyseren. De saga doet je echt dit bewonderenswaardige en toch zo slecht gekende volk beter begrijpen. Tevens is 'Hij-die-tweemaal-geboren-werd' een voortreffelijk voorbeeld van het meesterschap dat de auteur bereikt heeft in de kunst van het vertellen met beelden. Je zou veronderstellen dat je voor een zo rijk en complex verhaal een tekst nodig hebt, maar Derib demonstreert ons briljant dat tekst niet zo noodzakelijk is. Met een moeilijk te evenaren talent levert hij ons het ontegensprekelijke bewijs dat een goed gekonstrueerde tekening meer kan zeggen dan woorden.



« Toen ik in 1978 met dit verhaal startte, wilde ik dat het zo goed mogelijk zou uitdrukken wat ik voor het Indiaanse volk voel, » vertelt Derib zelf. « Ik heb met Indianenkenners gesproken en hen over mijn project verteld zodat alles wat ik ging vertellen geloofwaardig zou zijn. Zo heb ik beetje bij beetje gewerkt aan dit verhaal van 120 platen dat het leven beschrijft van een ziener-heler. Het verhaal volgt een ander ritme dan dat van een normaal beeldverhaal. Ik wilde voorrang verlenen aan het beeld om te tonen hoe dat volk leefde, met welke moeilijkheden het kampte, welke zekerheden en vreugden het kende. Ik geloof in de mystieke kracht van de Indianen, in hun geneeskrachtige gaven die door handoplegging worden doorgegeven, in hun initiatierituelen, in bepaalde universele wetten. Ik geloof in de edelheid van dat ras!

Deze trilogie beweert niet een samenvatting te zijn van de zeden en gewoonten van het Indiaanse volk. Ik heb niet gekozen voor een duidelijke stam met een bepaald aantal wetten, een eigen taal en strikt omschreven zeden. Ik heb me de vrijheid voorbehouden om over te brengen wat ik voel voor dat volk ».

Een schepper en zijn universum

De drie delen van 'Hij-die-tweemaal-geboren-werd' vormen Deribs meesterwerk, maar natuurlijk bestaat zijn œuvre uit veel meer dan dat. Al van toen hij tien was, was Derib vastbesloten om van de strip zijn leven en uitdrukkingsmogelijkheid te maken.

Voor zijn twintigste was hij professioneel tekenaar. Hij heeft ongeveer alle genres getekend, zowel in realistische als humoristische stijl. Hij heeft zich vertrouwd gemaakt met vele kunstdisciplines en ontwikkelde elke dag zijn vertellerstalenten en grafische kracht een beetje meer. Zijn eigen series in verscheidene bladen trokken steeds veel aandacht, zoals 'Attila, de pratende hond', 'Pythagora, de uil', 'Yakari', 'Go West'... In de avonturen van Buddy Longway waarmee hij in 1971 startte, kwamen zijn verhalend en grafisch genie tot volle ontplooiing. Deze serie werd snel als een 'roman in beelden' een klassieker en kreeg de grootste prijzen en onderscheidingen.

Als je wild bent van het werk van een auteur, vind je het soms heel erg dat je hem niet beter kent. Je zou graag bepaalde onuitgegeven tekeningen van hem bezitten, of schetsen, potloodtekeningen, illustraties, studies, publicitair werk, jeugdwerk... alles wat nooit gepubliceerd werd maar toch ergens in tekenmappen te wachten ligt. Georges Pernin heeft daarom 'Derib, een schepper en zijn wereld' geschreven, een mooi uitgegeven album van uitgeverij Lombard (in de reeks 'onze Auteurs') dat Derib als mens en als schepper beter doet leren kennen. Maar natuurlijk vormt het heldere, door een positieve visie op de mens en op het leven bepaalde en door grootmoedigheid gekenmerkte grafische universum van Derib het voornaamste onderwerp uit van het boek.

De opeenvolgende stadia van een zeer bijzonder talent worden zorgvuldig in dit boek gevolgd: dierenschetsen uit Deribs jeugd, verhalen uit zijn adolescententijd met helden die trekken vertonen van Georges Brassens of Richard Widmark, het voortdurende uitdiepen en verfijnen van personages...

En omdat Deribs potlood zo merkwaardig goed paarden tekent, vindt u in het boek de mooiste paarden die de strip tot nu toe heeft te bieden.

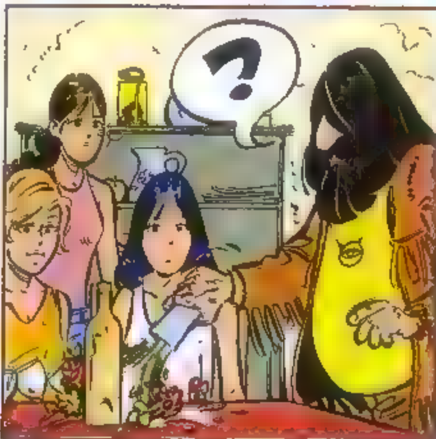
Om je het universum van Derib in te leiden hadden we natuurlijk een bijzonder goede gids nodig. Die hebben we gevonden in Georges Pernin. In een heldere en aangename stijl deelt hij met ons zijn enorme kennis over de auteur en zijn werk. Na 'Corentin en de wegen van het wonderlijke', opgedragen aan Paul Cuvelier, en na 'De wereld van Edgar P. Jacobs' is dit derde boek in de collectie 'Onze Auteurs' een gedegen werk over een belangrijk stripauteur dat een ereplaats verdient in de bibliotheek van elke liefhebber.

JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SAMENVATTING: Bernard vertelt aan ons dreta hoe zijn zus gevlucht is naar de «kommune». Er worden plannen gesmeed om haar daar weg te halen

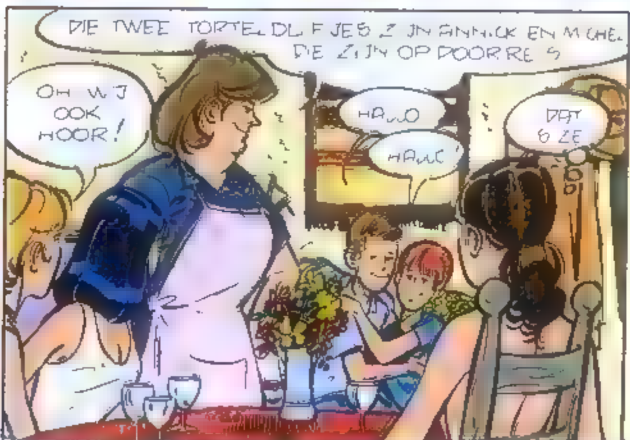




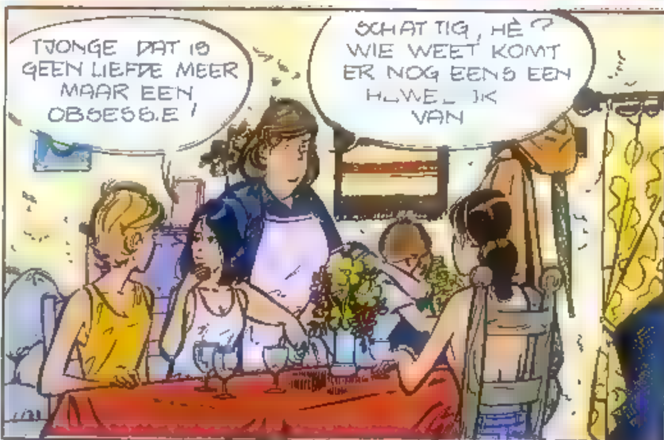






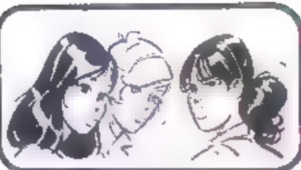








SLA OM



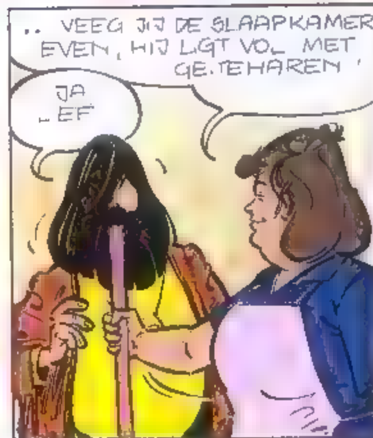
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM

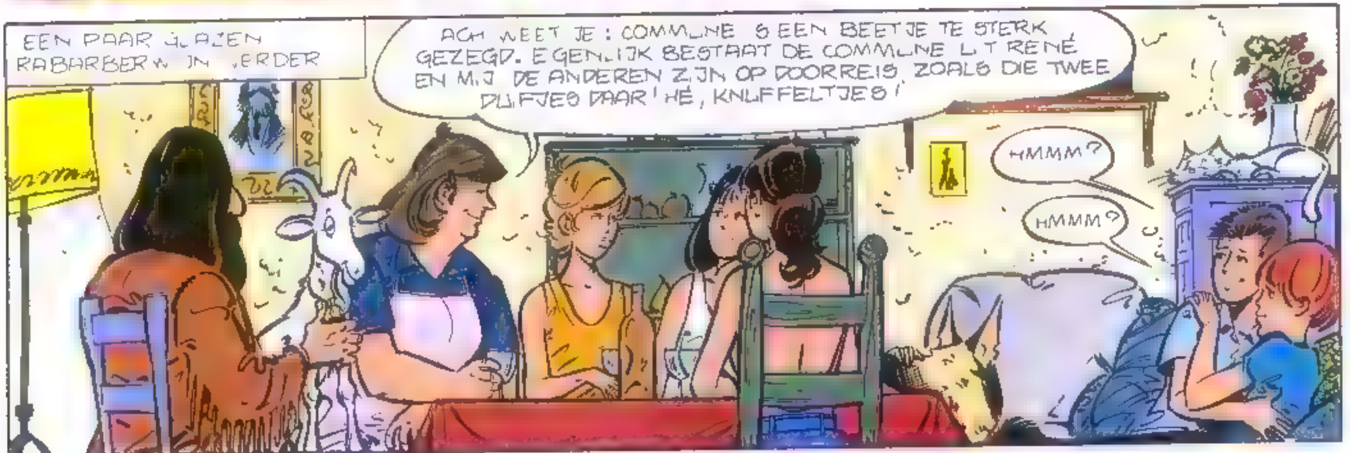


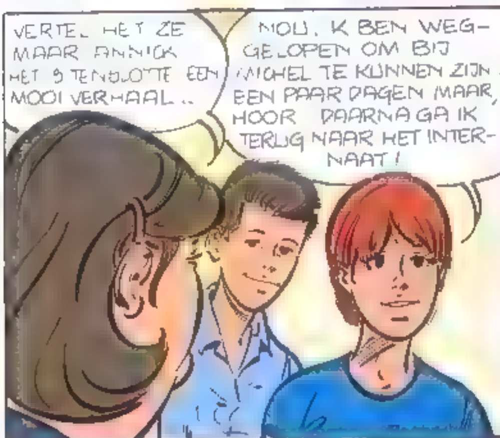


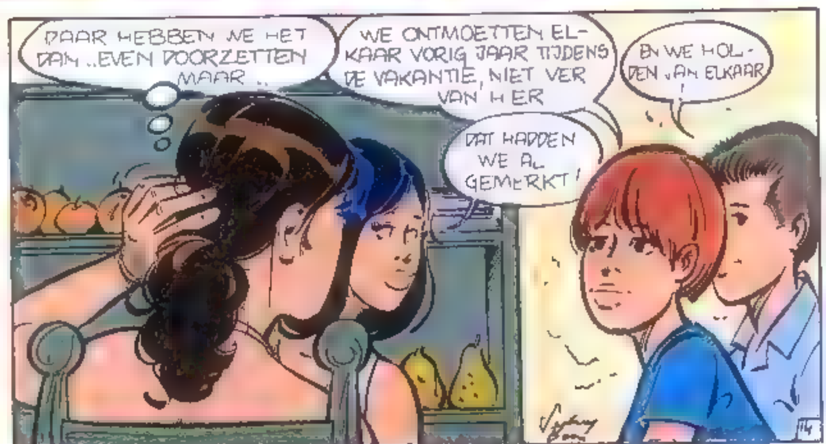


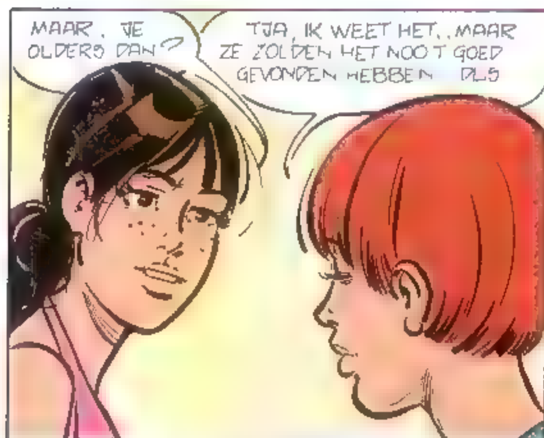


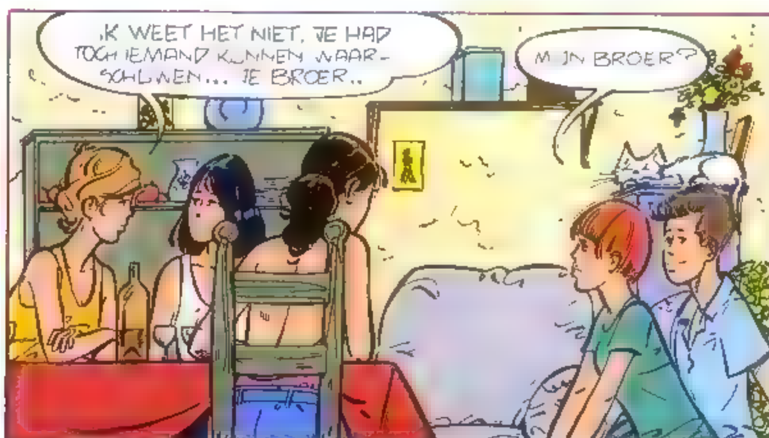


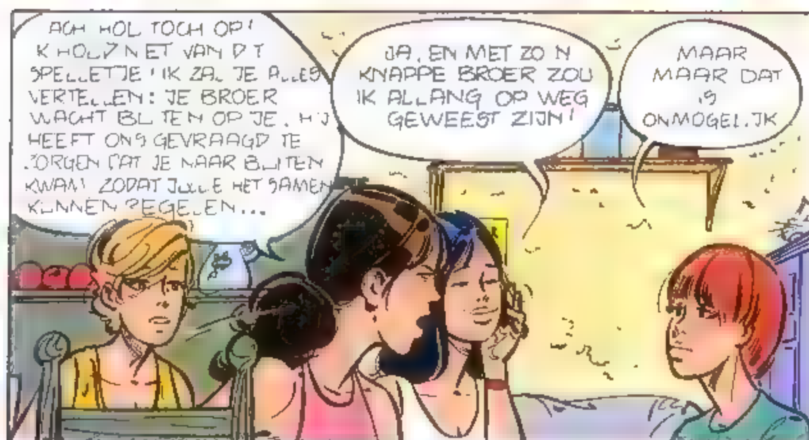




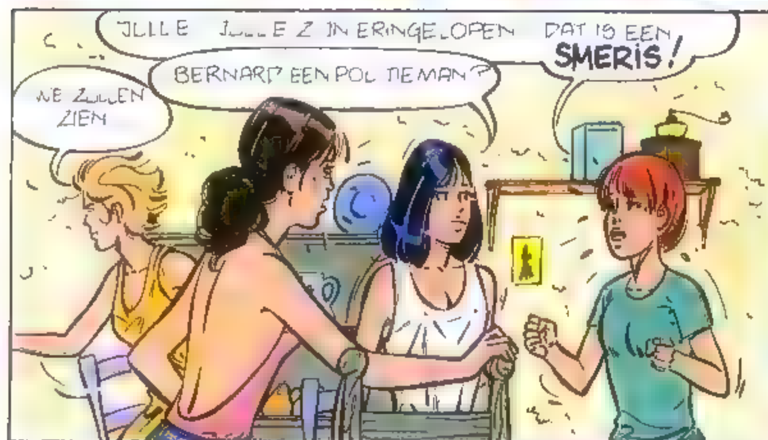



MAAR, JE OUDERS DAN?
TJA, IK WEET HET... MAAR ZE ZOUDEN HET NOOIT GOED GEVONDEN HEBBEN ALS

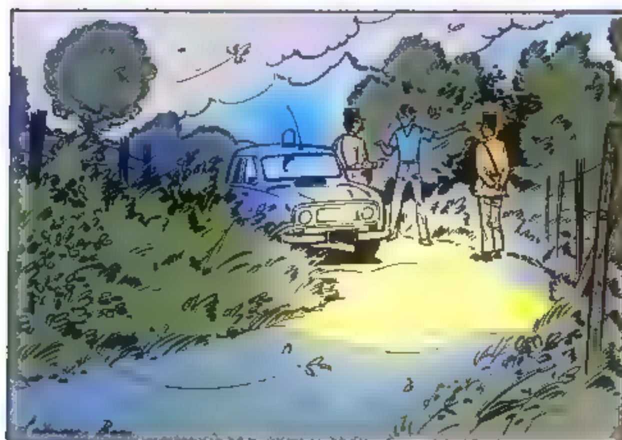

IK WEET HET NIET. JE HAD TOCH IEMAND KUNNEN WAARSCHUWEN... JE BROER..
MIJN BROER?


ACH HOU TOCH OP! IK HOU NIET VAN DIT SPELLETJE! IK ZAL JE ALLES VERTELLEN: JE BROER WACHT BUITEN OP JE. HIJ HEEFT ONS GEVRAAGD TE ZORGEN DAT JE NAAR BUITEN KWAM! ZODAT JULLIE HET SAMEN KUNNEN REGELEN...
JA, EN MET ZO'N KNAPPE BROER ZOU IK ALLANG OP WEG GEWEEST ZIJN!
MAAR MAAR DAT IS ONMOGELIJK


...IK HEB HELEMAAL GEEN BROER!!
???


JULLIE... JULLIE ZIJN ERIN GELOPEN... DAT IS EEN SMERIS!
BERNARD EEN POLITIEMAN?
WE ZULLEN ZIEN

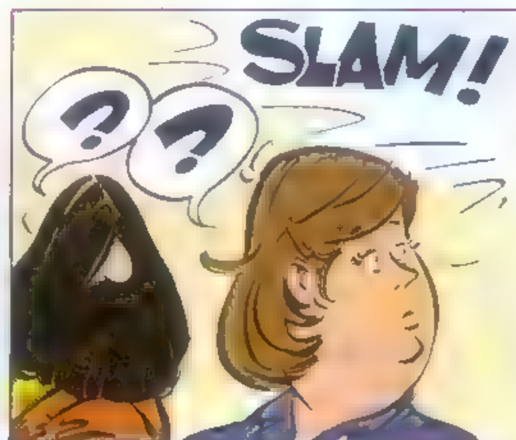

WEL ALLE... HET IS WAAR! DE GENDARMES!.. ZE OMSINGELEN HET HUIS!!!



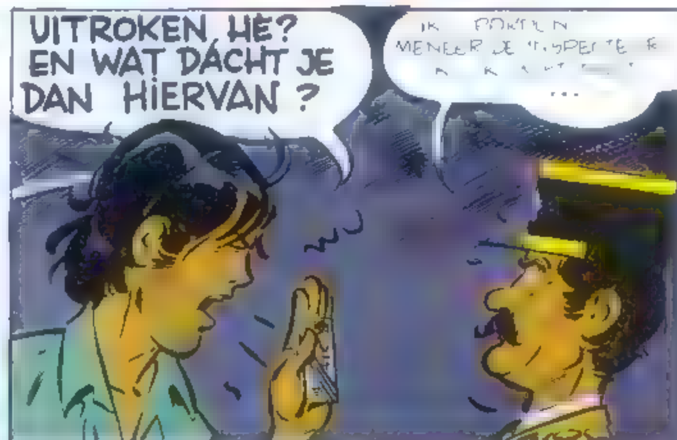

DE SMEERLAP! HIJ HEEFT ONS GEBRUIKT! HIJ HEEFT ONS DIE ROTSMERIS!
HET IS TOCH NIET WAAR, CECILE. HET IS TOCH NIET WAAR HÈ?
EH
IK ZAL ENKELE WOORDEN TOT HEN SPREKEN. WOORDEN VAN VREDE...
15

SLA OM











wordt vervolgd

DE TRILOGIE

HIJ-DIE-TWEEMAAL-GEBOREN-WERD

DERIB



1. REGENSTORM



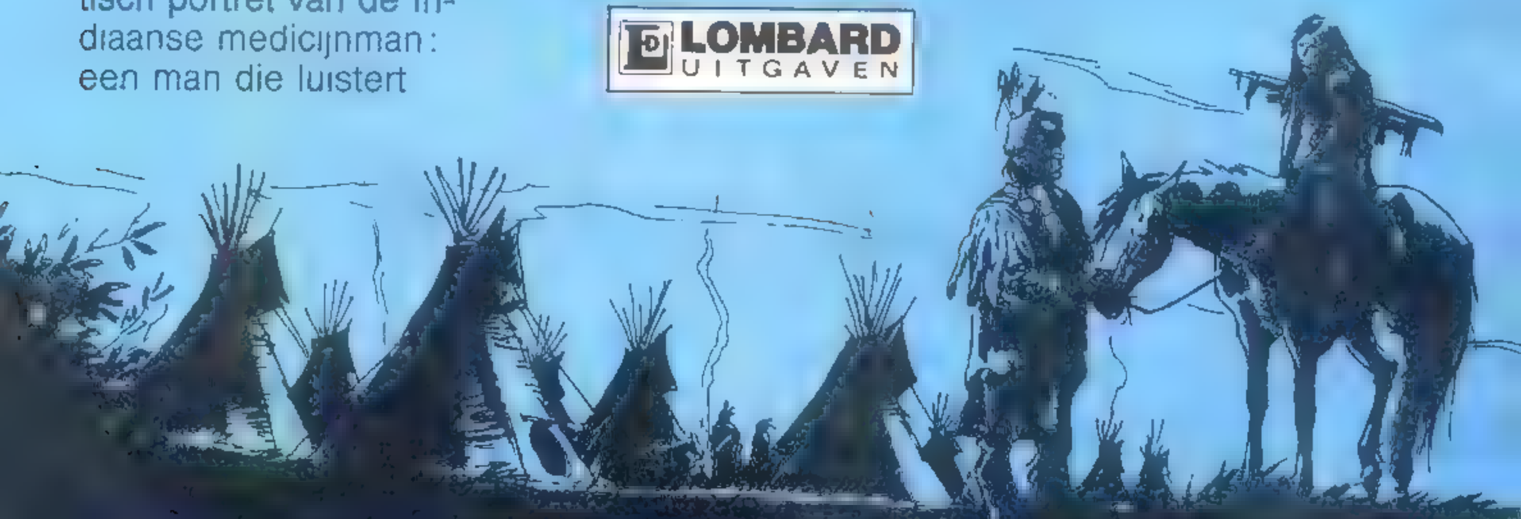
2. DE ZONNEDANS



3. DE LEVENSBOOM

« Afstand nemend van de geheimzinnigheid en het folkloristische, borstelt Derib een realistisch portret van de Indiaanse medicijnman: een man die luistert naar de wereld die hem omringt, drager van kennis en mystieke ervaringen in dienst van zijn volk, tussenpersoon tussen de geesten en de sterfelijke mensen ». Philippe Jacquin

LOMBARD UITGAVEN



De Lombard Uitgaven hebben een standaard van 8 platen uitgegeven, gewijd aan **Hij-die-tweemaal-geboren-werd,** op formaat 15 × 21 cm.

Lezers kunnen die standaard verkrijgen door hem aan te vragen bij De Lombard Uitgaven, P. H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL (voor België) of Postbus 77, 2040 AB ZANDVOORT (voor Nederland). Belgen sluiten twee postzegels van 12 frank bij, Nederlanders stoppen postzegels t.w.v. f 1,60 in de omslag

Een ander befaamd duo wordt gepresenteerd in MAD MAX III, de Australische film van George Miller met **Mel Gibson en Tina Turner**. De grote sensatie van het seizoen, een verrassende film wat betreft de thematiek, en in ieder geval een grootse avonturen en actiefilm. Zorg dat je Tina's clip «We don't need another hero» niet mist!





Wat onze vriend **Sylvester Stallone** betreft: die doet het weer eens in z'n eentje in Rambo II en Rocky IV. In Rambo II krijgt Sylvester een gevaarlijke opdracht in Vietnam. De Amerikanen komen kennelijk maar niet van hun schuldcomplexen tegenover de Vietnam-oorlog af. Ze mobiliseren al hun helden om het Hanoi-syndroom af te schudden. Na Gene Hackman en Chuck Norris nu Stallone in de rol van de onoverwinnelijke G.I. En gezien de waanzinnige opbrengst van de film in de USA verliezen de Amerikanen in elk geval op het witte doek geen één veldslag!

VIRIELE HELDEN

Clint Eastwood en Burt Reynolds, de twee «macho's» van de huidige Amerikaanse film, zijn samen te zien in de amusante film CITY HEAT van Richard Benjamin, een gangster-film die zich afspeelt in de tijd van de drooglegging. Hoewel Clint en Burt er behoorlijk tegenaan gaan met vuist en blaffer, is het toch bovenal een parodie, die zich een beetje afzet tegen zware drama's als «De Peetvader» en «Once upon a time in America...» Het hoofdzakelijk mondelinge duel tussen Burt en Clint is misschien wel het allersmakelijkste. Aanbevolen!





in den beginne...

BARA

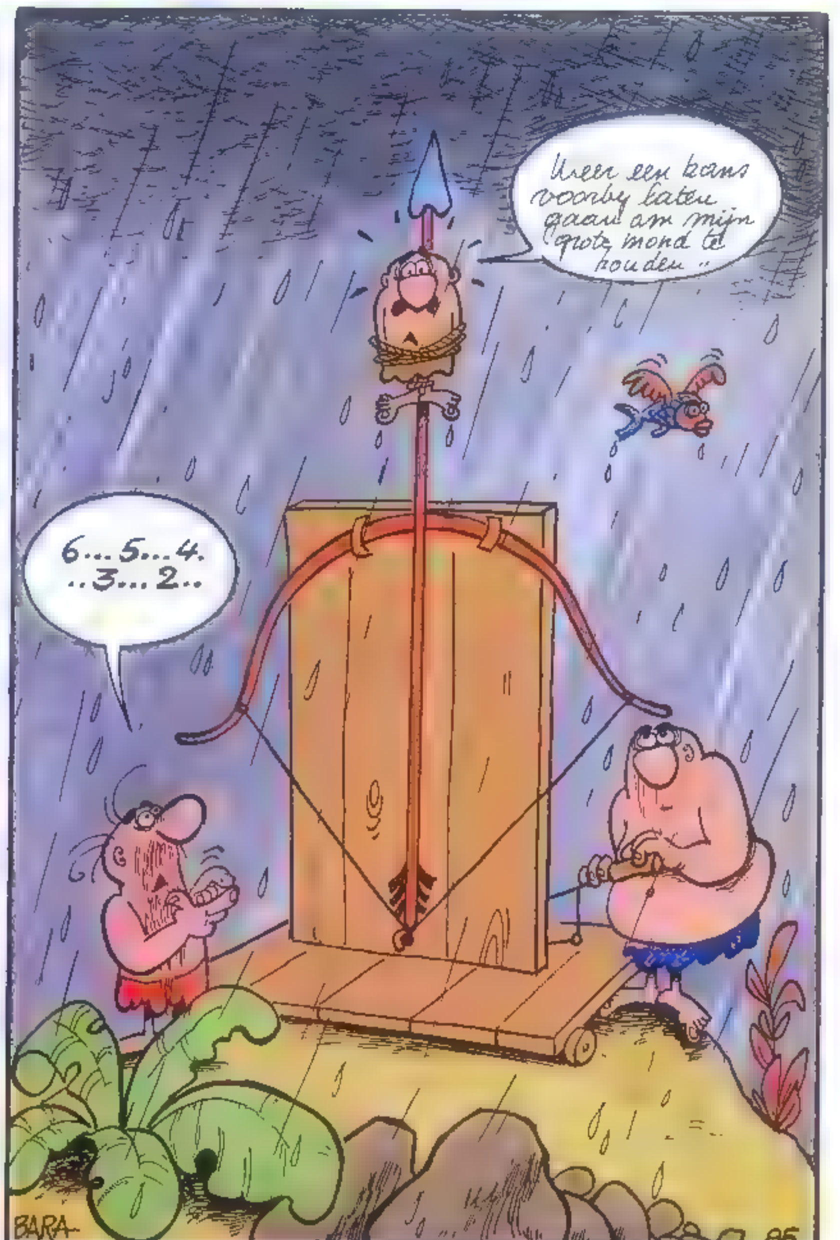














DOMMEL

DUPA

VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "ZONNIG ZORGELOOS" EEN UITSTEKENDE LACHKUUR!



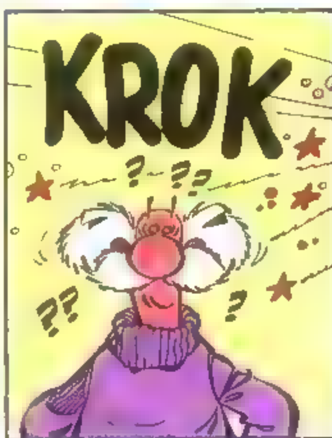


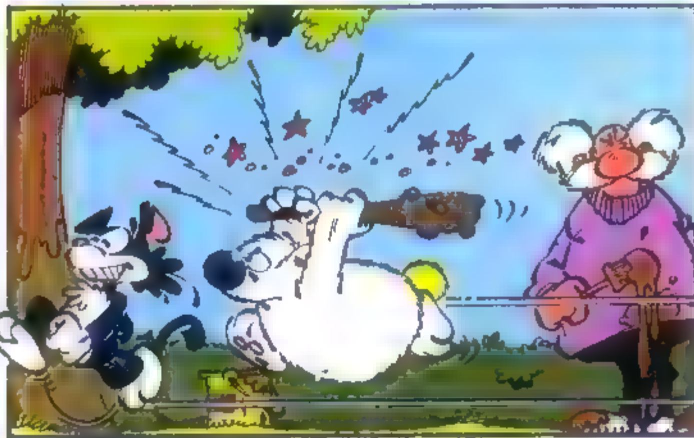












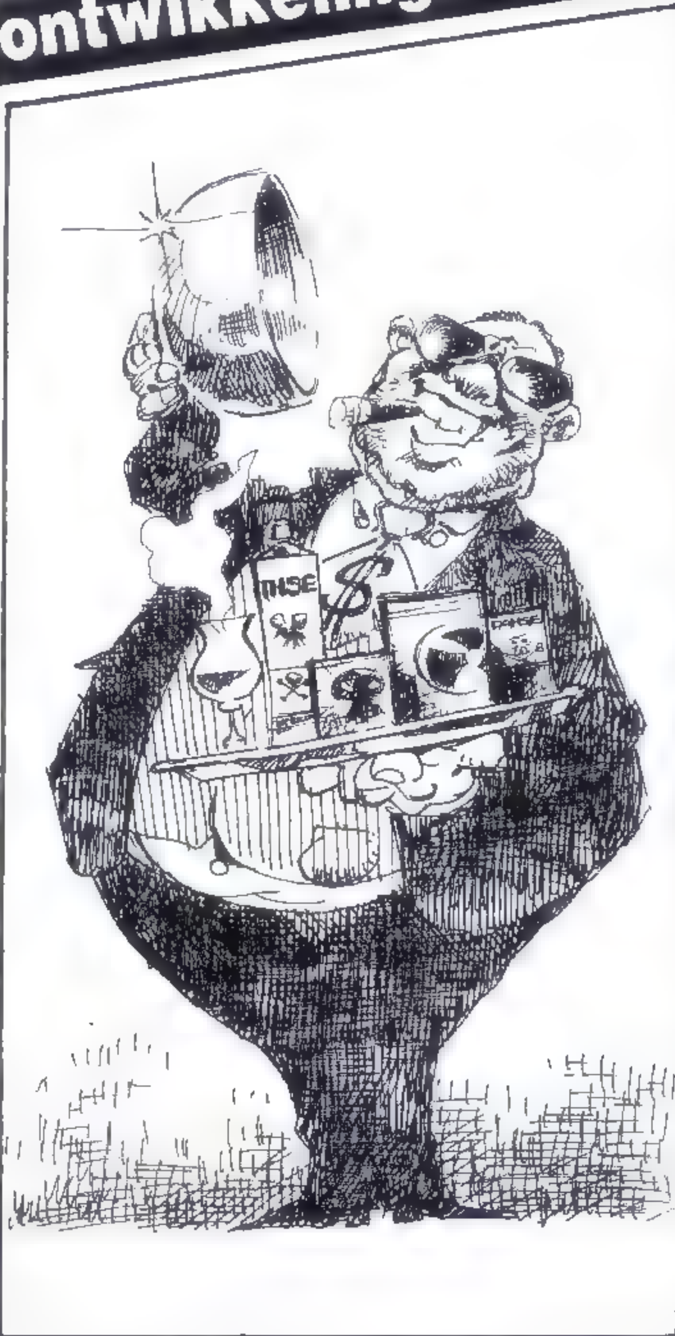


Vergif voor ontwikkelingslanden

Sinds de ophefmakende tv-beelden van de hongersnood in Afrika, en vooral in Ethiopië, hebben de rijke westerse landen miljarden en miljarden opgehaald via allerlei hulpacties. Sombere waarnemers beweren dat deze hulp enkel de huidige kritieke toestand even kan verlichten, maar dat op lange termijn enkel grondige veranderingen in regeringsvorm en landbouw van die landen een echte oplossing zullen bieden. Deze kritiek is gerechtvaardigd, maar het blijft evenzeer een feit dat nooit eerder in de geschiedenis van de mens zo'n gebaar van «samenhorigheidsgevoel» is gedaan.

Is dat een reden om op de borst te kloppen? Geenszins. Laten we niet vergeten dat de rijke landen aan de bron liggen van de armoede en verpaupering van de derde wereld. In de koloniale tijd werden de vaak zeer grote natuurlijke rijkdommen van deze landen schaamteloos uitgebuit. Tegenwoordig is het de economische macht van de rijke landen die de arme landen dwingt handelsverbintenissen aan te gaan die in hun nadeel werken.

En behalve dit is er nog een keerzijde van de medaille die nog lelijker is. Onlangs zijn namelijk in de VSA een aantal gifschandalen uitgelekt die het bewijs zijn van een ontzettende mentaliteit: de arme landen krijgen niet alleen de kruimels van de tafel, maar ook ons vergif...



Dodelijke pesticiden

Op het eind van de zeventiger jaren veroorzaakte een gevaarlijk pesticide stuipen, verlies van spraak en onherstelbare schade aan de nieren bij duizenden Egyptische boeren en hun gezin. Een heleboel meer mensen zijn aan dit pesticide (Lethophos) gestorven, evenals duizenden waterbuffels die voor deze arme boeren van levensbelang zijn.

Lethophos was verboden in de VSA, maar de firma die het pesticide produceerde heeft het doodleuk aan Egypte verkocht en aan nog ongeveer dertig andere arme landen...

In het begin van de tachtiger jaren verscheepten Amerikaanse firma's 80 000 ton graan naar Irak. Het graan was behandeld met een parasietenmiddel op basis van kwikzilver. Het middel was verboden in Amerika. Vierhonderd Irakezen stierven na het eten van dit graan. Meer dan 5.000 mensen moesten worden gehospitaliseerd.

«De bevolking van de ontwikkelingslanden wacht al zo lang op de positieve gevolgen van de westerse technologie», zegt Rashmi Mayor van het medisch instituut in Bombay (India) bitter, «maar blijkbaar ziet het westen hen meer als proefkonijnen. **Vijftien procent** van de 265 miljoen kilogram pesticiden (!) die in 1975 door de VSA zijn uitgevoerd was niet goedgekeurd voor gebruik in de VSA zelf.»

Atoomreactor en vulkaan verbroederen

Een van de navrantste voorbeelden van het misdadig zorgeloos verkopen van «high tech» aan ontwikkelingslanden werd door de internationale atoomlobby geleverd.

Duitse, Amerikaanse en Engelse firma's hebben de handen in elkaar geslagen om op de Fillipijnen een enorme nucleaire reactor van 600 megawatt te bouwen. Deze reactor kost meer dan 1 miljard dollar. Vooraf werd geen enkele studie van de omgeving waarin de reactor moest worden opgetrokken gedaan...

Het resultaat: deze reactor staat op een van de actiefste aardbevingsgebieden ter wereld... op 22 kilometer van een actieve vulkaan.

De bouw van dit gigantisch project zou in geen enkel rijk land zijn goedgekeurd. En nog even een zeer zuur detail: de verwachte kostprijs van de elektriciteit die deze reactor zal leveren is hoger dan die van een elektriciteitscentrale op hydrokracht of kolen... Deze alternatieven waren gewoonweg niet bestudeerd.

Met dank voor de asbestkanker...

Heb je nog niet genoeg? Dan volgt hier een van de meest schrijnende voorbeelden van de cynische houding van de «big business».

In het begin van de zeventiger jaren werden in de VSA strenge wetten goedgekeurd die de veiligheid van de arbeiders in de asbestindustrie moeten beschermen. Asbest is een zeer gevaarlijke stof die een dodelijke longziekte, asbestose, en allerlei soorten kanker kan veroorzaken. De pas gestemde wetten kwamen zeer duur uit voor de Amerikaanse asbestindustrie. Amatex, een van de Amerikaanse asbestreuzen, sloot prompt een bijna nieuwe fabriek in de VSA en opende net over de grens met Mexico een nieuwe fabriek... zonder al die dure veiligheidsvoorschriften omdat die in Mexico niet wettelijk verplicht zijn. Ooggetuigen zeggen dat de werkomstandigheden in de Mexicaanse fabriek uitzonderlijk slecht zijn en dat de arbeiders dagelijks kanker riskeren.

Veel van dit in Mexico geproduceerde asbest wordt uitgevoerd .. naar de VSA.

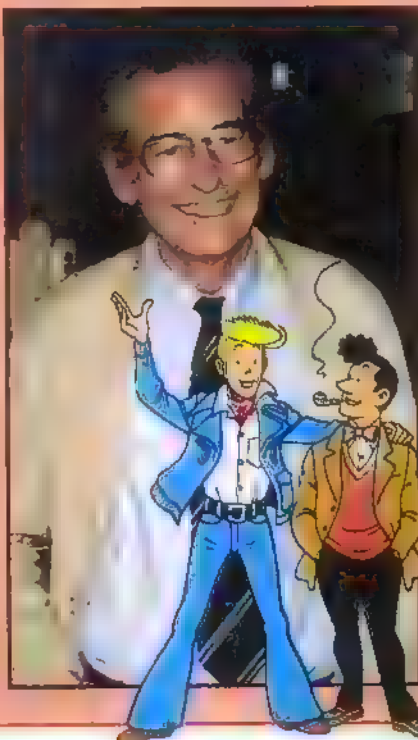
Laat je dus geen zand in de ogen strooien door allerlei solidariteitsacties met de arme landen. Steun ze enthousiast maar met open ogen. Er is nog geen enkele reden om op de borst te kloppen.

Voor elke mens gelijk zal zijn op deze Aarde moet er nog bijzonder veel gebeuren.

Bob van Laerhoven

DE MOOR BLIJFT OP Z'N STUK STAAN!

Ana als vrouw van twijfelachtige zeden? Kom kom. Natuurlijk heeft haar tekenaar haar alles, en zelfs meer dan dat, gegeven om de blikken van haar bewonderaars te doen ontvlammen, maar onze sympathieke en dynamische heldin bezit eveneens het meer zeldzame talent om de vurige strijdlust van haar tegenstanders te doen afkoelen.
Met haar in de buurt worden ze snel heel wat rustiger!
Commissaris Baardemakers en Rik Ringers branden daarentegen van verlangen om eindelijk te kunnen vluchten uit die verzameling bakstenen. Het is er al heel wat kwijls heet aan toe gegaan in hun carrière maar nu moeten ze echt oppassen voor rooie bietjes.
Want de door onze heldin meegebrachte draak drukt zich uit zoals het hoort voor een echte mannetjesputter-draak: op vlammende manier. Onze illustere Barelli is meer gewend aan plankenkoorts dan aan bosbrandjes, maar moest toch op de proppen komen.
Zijn tussenkomst op het 'heetste moment' van ons verhaal geeft hem de gelegenheid te bewijzen dat een acteur zich met vuur in zijn vak moet storten.
Maar wie is nou eigenlijk echt die meneer Barelli?
«Het is een zeer bekend theateracteur,» verklaart Bob de Moor die hem heeft uitgevonden. «Zijn sterrol is vooral 'De koopman van Venetië' van William Shakespeare. Het is ook een zeer kosmopolitisch personage: hij is blond maar zijn naam heeft een Italiaanse klank en hij is geboren in Joegoslavië. Hij reist de hele wereld af en tijdens deze internationale tournees beleeft hij telkens spannende avonturen. Hij is meestal erg kalm, hoewel hij ook zeer prikkelbaar kan zijn. Hij is gek op acteren maar vindt het ook leuk verstrikt te raken in sombere en dreigende intriges.»



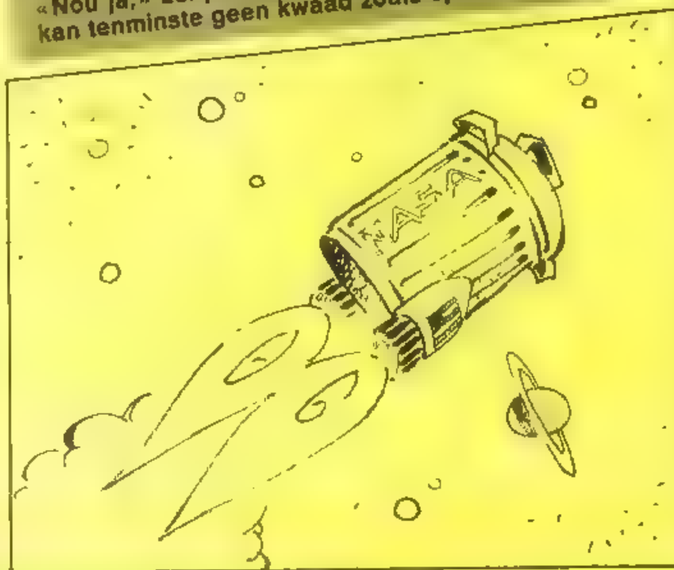
Barelli is voor het eerst verschenen in het begin van de jaren vijftig en werd snel het hoofdpersonage van een heleboel wederwaardigheden die verscheidene albums ten gevolge hebben gehad. Sommige daarvan zijn in 1980 door uitgeverij Lombard opnieuw uitgegeven. Enkele titels zijn 'De raadselachtige Meneer Barelli', 'Barelli en de geheim-agenten' en 'Barelli op Nusa Penida' (1 en 2).
Sinds 1950 werkt Bob de Moor bij de Studio Hergé. Hij was de naaste medewerker en bijzonder goede vriend van Hergé. Van 'Reis naar de maan' tot 'Kuifje en de Picaros' heeft hij een grote bijdrage geleverd tot het succes van de saga van Molensloot. Dat heeft hem niet belet zijn eigen series te tekenen, waaronder 'Cori de scheepsjongen', 'De kerels van Vlaanderen', 'Meester Mus', 'Balthazar' en natuurlijk 'Barelli'. In december draagt Lombard hem een boek op in de reeks 'Onze Auteurs'.

Vuilnis, vuilnis overal ook in de ruimte is er al!

De mens blijkt een verbazingwekkend vervuilingsvermogen te bezitten. Niet alleen is hij in angstwekkend tempo de Aarde op aan het gebruiken, maar ook de «ruimteband» om de Aarde. Zo wordt namelijk de ruimtestrook genoemd waarin allerlei satellieten hun werk doen. De ruimteband is sterk vervuild en je komt er van alles tegen: van uitgebrande raketmotoren tot niet langer werkende satellieten. «Nou ja,» zul je zeggen. «Wat rommel in de ruimte kan tenminste geen kwaad zoals op de Aarde.»

NADELIG
O ja? De Rand Corporation, een geleerde «denktank» in Amerika, beweert dat je hét mis hebt. Het te vol raken van de «ruimteband» kan akelige gevolgen hebben voor de Aarde. Randwoordvoerder L. Hiebert zegt dat te dicht bij elkaar gekomen satellieten telecommunicatiesignalen kunnen opvangen die voor de buurman bestemd waren. Op deze manier zou het snel gedaan zijn met bijvoorbeeld overgeseinde tv-beelden uit andere delen van de wereld. Er bestaat in tijden van spanning zelfs het gevaar dat militaire signalen zo in de war zouden raken dat door een vergissing de derde wereldoorlog zou losbarsten!

15.000 STUKS RUIMTEROMMEL
Tot nu toe zijn 15.000 stuks ruimterommel geïdentificeerd, waaronder 1.200 niet langer werkende satellieten. Omdat de NASA 35 miljoen dollar aanrekent voor het bergen van een satelliet, kun je je voorstellen dat deze ruimterommel onmogelijk op te ruimen is.



Ondertussen is er wel een internationaal voorstel gedaan om voortaan satellieten genoeg extra-brandstof mee te geven om ze van bij het moment dat ze niet langer functioneren de ruimte in te schieten. Zo wordt het probleem dus gewoon dieper de ruimte in verplaatst, maar ja...
Misschien zouden de heren plannenmakers ondertussen ook eens even aan de rommel op onze thuiswereld kunnen denken. Want als de Aarde te vervuild raakt moeten we ons geen zorgen meer maken over de ruimte. Of over een per vergissing gestarte derde wereldoorlog.

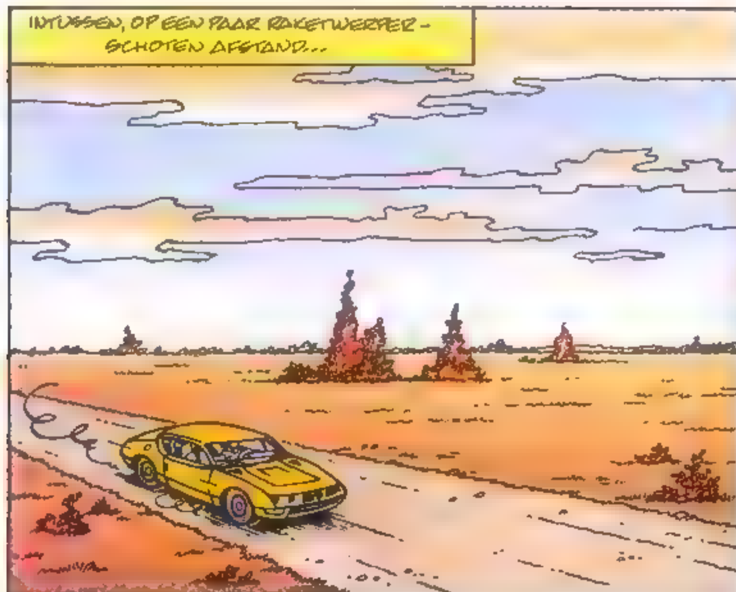
Bob Van Laerhoven



BARELLI

BOB DE MOOR

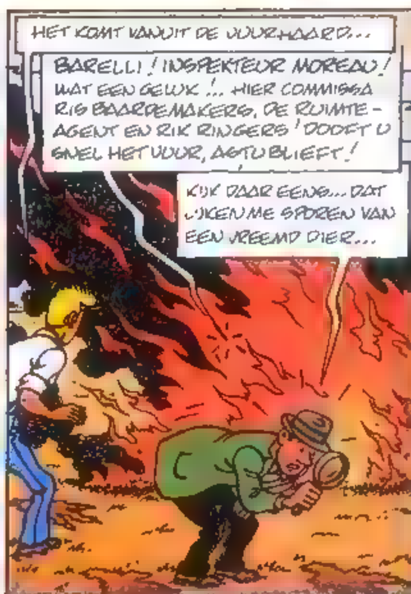
DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT





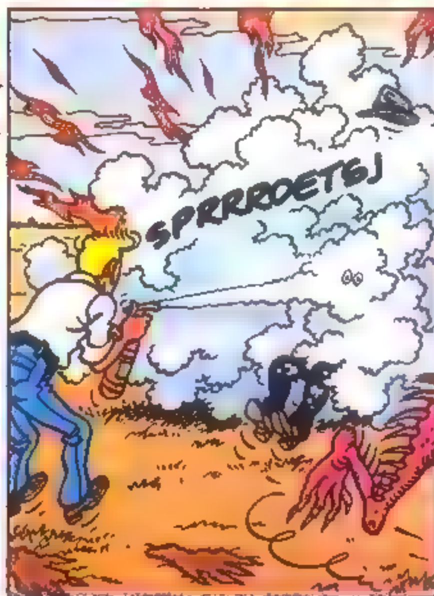


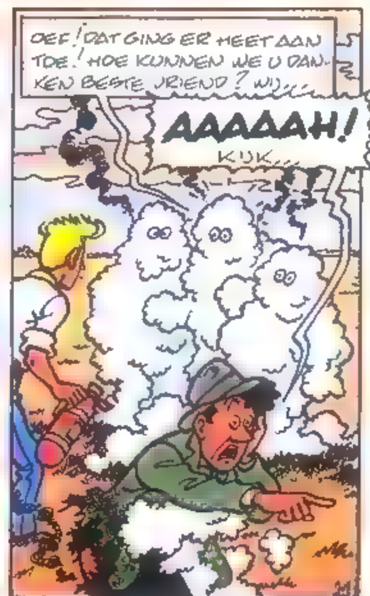












wordt vervolgd

RAAR maar WAAR

DOOR J. GERARD

Bananendieet

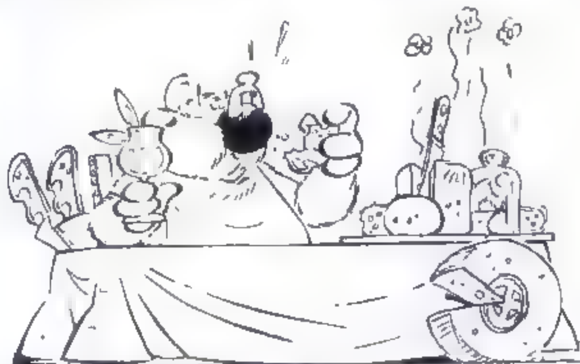
Het eerst prototype van de beroemde 2 CV Citroën dateert uit 1936, maar pas in 1948 werden op het Parijse automobielsalon de eerste modellen getoond, die alom verwondering en zelfs hilariteit wekten. Toch is de 'lelijke eend' tot vandaag de dag springlevend, en over de avonturen van deze wagen over de hele wereld zouden boekdelen te schrijven zijn.

In 1959 maakten twee chauffeurs een reis om de wereld per 2 CV. In de Atacama-woestijn in Chili hadden ze gebrek aan motorolie: de motor maakte een geluid waarbij een nette garagehouder het hart in zijn lijf zou omdraaien. Maar midden in de woestijn... wat nu? Opeens verschijnt er een Indiaan, als door de hemel gezonden. Hij biedt onze coureurs een paar bananen aan, en in hun wanhoop pellen ze ze, en stoppen ze vervolgens in het carter. En de eend vertrekt vrolijk, zonder verontrustende geluiden! Sterker nog: hij rijdt 300 kilometer zonder problemen en maakt de reis om de wereld rond met een totaal van 100 000 kilometer. Het is weer eens iets anders dan een tijger in je tank

Ze zien er geen gat meer in...

Cosey en Derib, de Zwitserse stripsterren, zouden er hun eetlust bij verliezen: de gaten in hun dierbare gruyère zijn aan het verdwijnen! En dat vanwege de niet-vervuiling, stel je voor! Inderdaad, volgens de deskundigen van het Federaal Zwitsers Instituut voor Research aan Melkprodukten worden door de voortdurende verbetering van de sterilisatiemethoden van de melk niet alleen de schadelijke organismen vernietigd, maar ook degene die de gassen uitscheiden die de gaten in de kaas vormen. Vandaar dat de gruyère van tegenwoordig 15 % minder gaten heeft dan die van tien jaar geleden. En het is onmogelijk ze door andere te vervangen, want de gaten in de gruyère, ter grootte van een erwt, lijken absoluut niet op de gaten in de emmenthaler die wel de omvang van een kers halen.

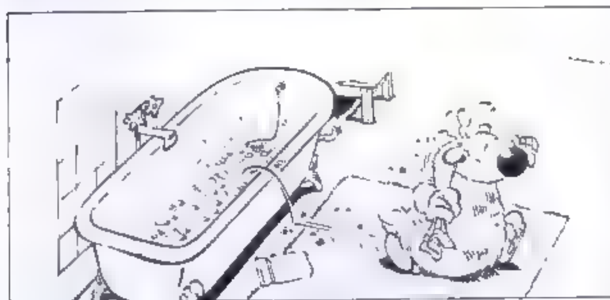
En dat voor Zwitsers, die op het gebied van kaasmaken toch meestal niet voor één gat te vangen zijn...



Een verfrissend idee...

Jean Pidoux, de grootvader van moederszijde van de beroemde fabeldichter Jean de la Fontaine was degene die het gebruik van de douche in Frankrijk introduceerde. De Italianen kenden het systeem toen al. Hij was deken van de faculteit van Poitiers en lijfarts van de koningen Hendrik III en Hendrik IV, en hij schreef ook gedichten, maar zijn voornaamste interesse gold toch de douche als medicijn en als middel tot reinheid. Hij schreef er dan ook verschillende boeken over.

Of een douche echt geneeskrachtig werkt is de vraag — maar dat je er van opknapt is zeker.



Een b(l)oeiende onderneming...

In 1980 veroordeelde het Hooggerechtshof van Alexandrië een aannemer tot... 1.617 jaar gevangenis.

De beklaagde, Ibrahim el-Sayed Morsi, had een aantal flatgebouwen in Alexandrië gebouwd en van 462 personen steekpenningen ontvangen om ze voorrang te geven bij het verhuren. Voor ieder huurcontract werd hij beboet met drie jaar opsluiting, en de rechter gaf hem nog eens 231 jaar extra omdat hij de huurders onvolledige borgsomcontracten had laten tekenen.

Ibrahim el-Sayed Morsi mag dus officieel in het jaar 3597 weer vrij. Even doorzetten dus...



KORTOM...

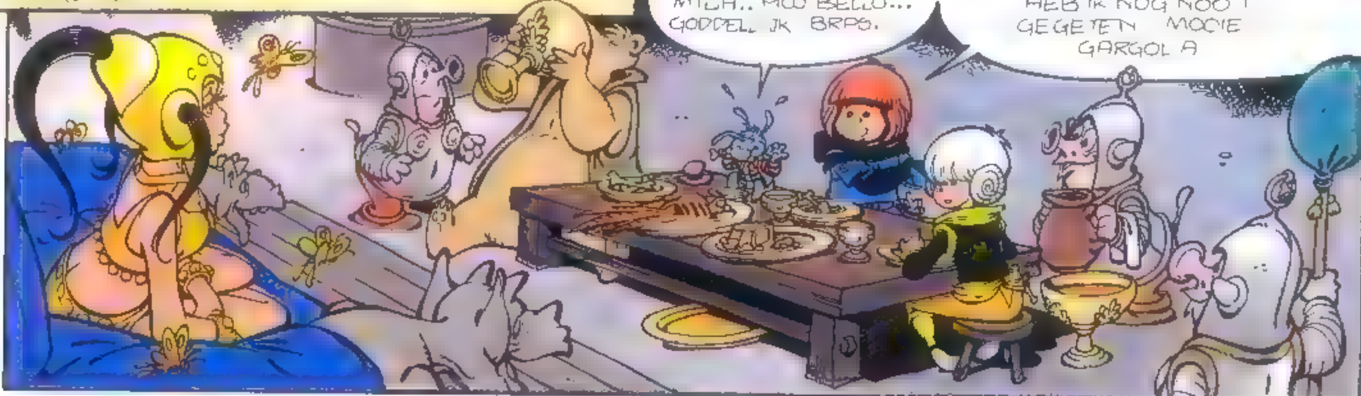
* Canada bezit eenderde van alle zoetwatermeren ter wereld.
* In Mexico bestaat een haarloze kat, die ook zonder een enkel haar ter wereld komt.
* Volgens de officiële statistieken telt Australië meer kangoeroes dan inwoners: 19 miljoen dieren tegen minder dan 15 miljoen mensen.
* De beroemde Russische schrijver Leo Tolstoj ontspande zich van het schrijven door laarzen te maken.
* Napoleon III had tijdens zijn ballingschap de Zwitserse nationaliteit aangenomen. Na zijn terugkeer in Frankrijk vergat hij zijn nationaliteit te wijzigen, en hij werd daardoor keizer van Frankrijk terwijl hij officieel Zwitser was.
* Net als mieren bevatten brandnetels mierezuur.

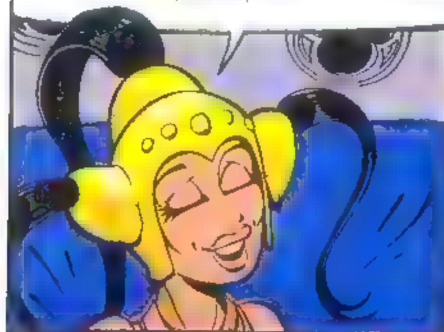


Hugo

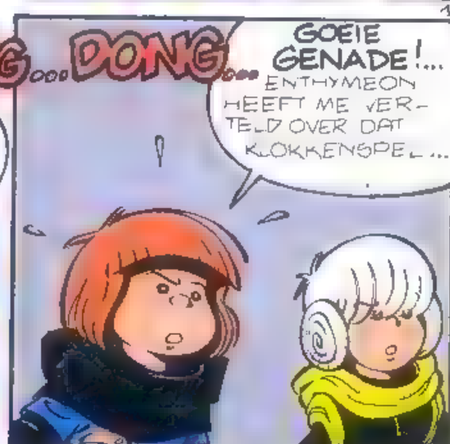
EXTRA LANG VERHAAL

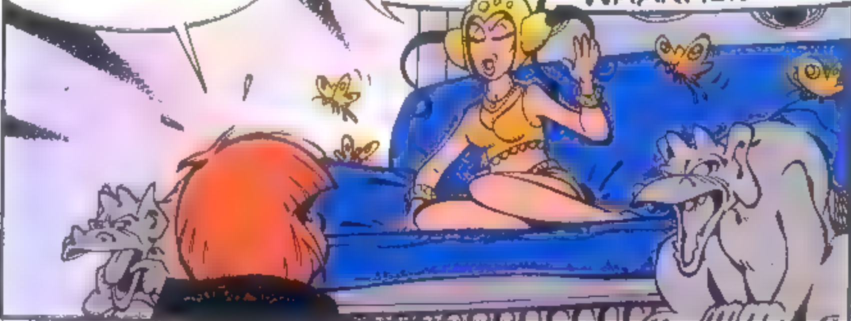
DE SPIEGEL DER WAARHEID



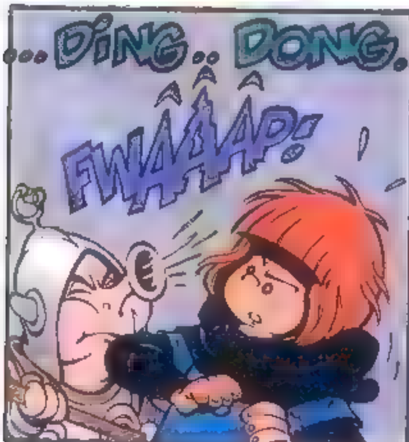












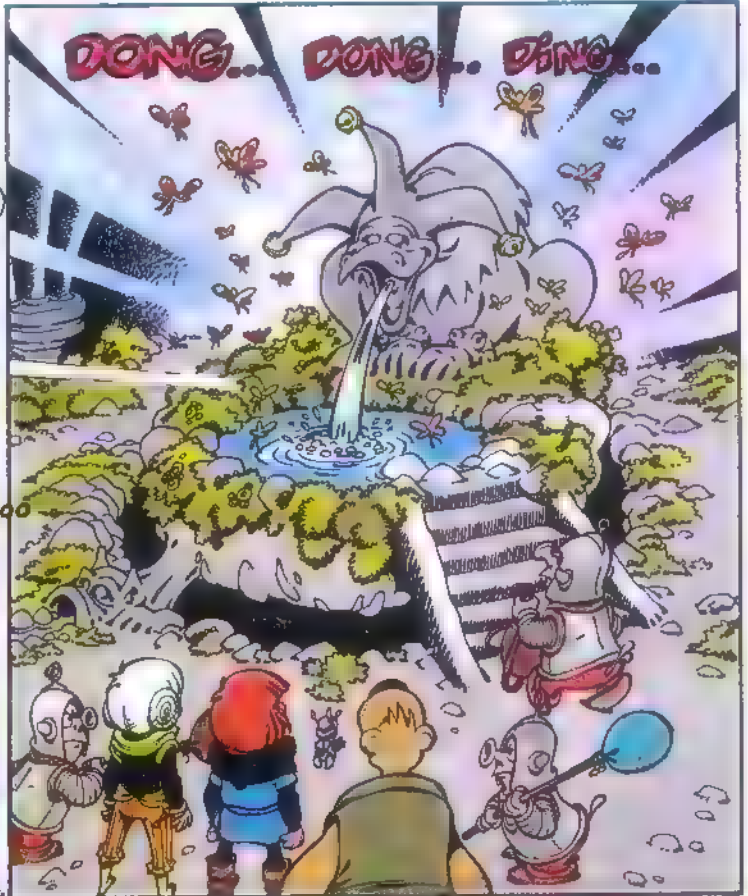


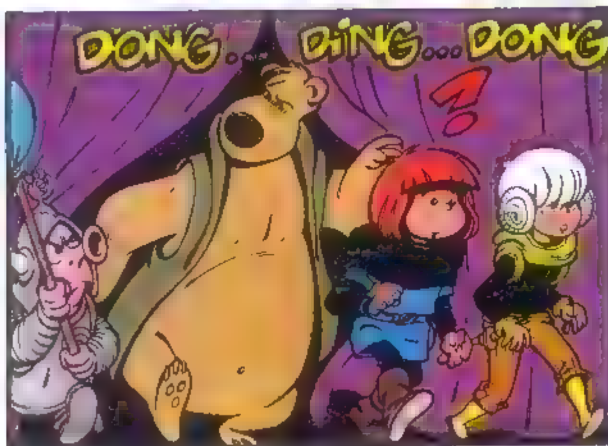
SLA OM

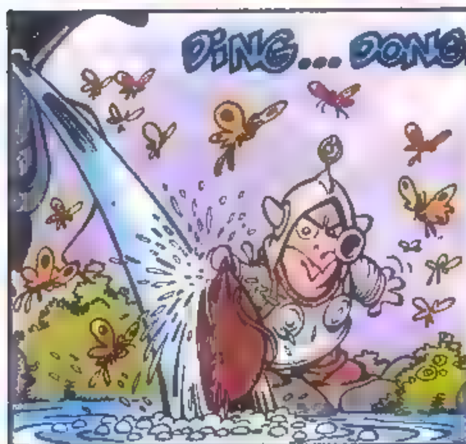


Hugo

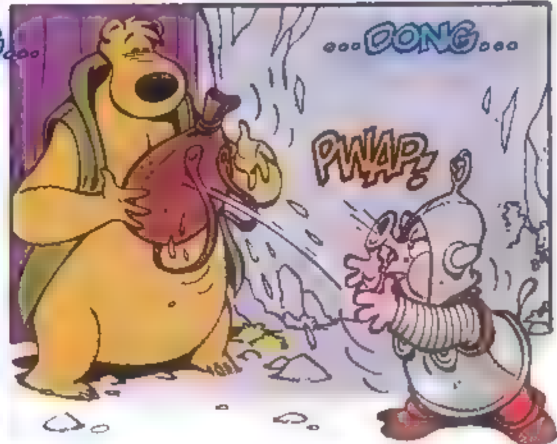

WAAROM IS ZE NU ZO BOOS? ZOU IK ZE BELEDIGD HEBBEN?
MAAR NEE .. ZE WIL NIET IN HAAR WINTERGEDAANTE GEZIEN WORDEN. ALS DE KLOKKEN OPHOUDEN MET LUIDEN ZAL DE FONTEIN VAN DE JEUGD OPDROGEN EN DAN WORDT GARGOLIA AARTSLELIJK!
HÉ!

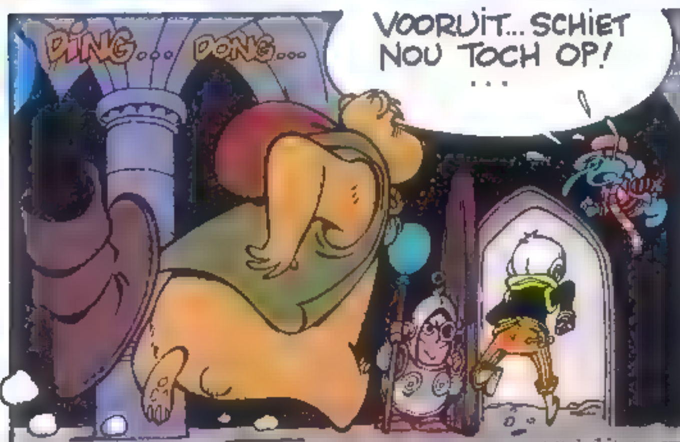

DONG... DONG... DING...

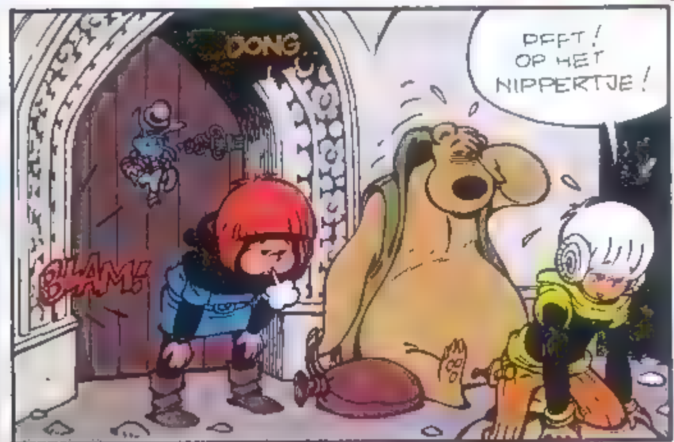

DONG... DING... DONG...


DING... DONG...


DONG... DING...
HUGO! DE KLOKKEN... ZE HOUDEN OP! GLP...


...DONG...
PWAP!

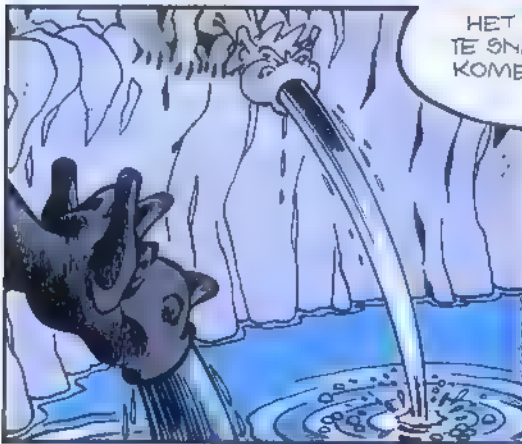

DING... DONG...
VOORUIT... SCHIET NOU TOCH OP! ...


DONG
PFFT! OP HET NIPPERTJE!
BLAM!

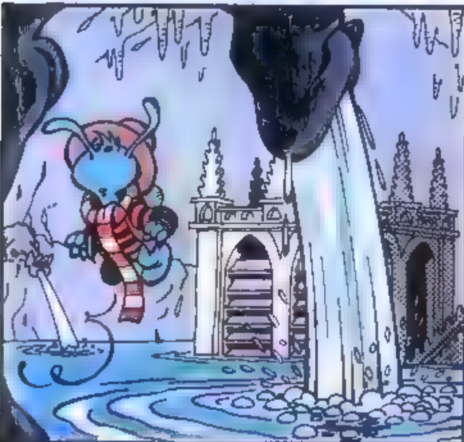
BÉDÉ





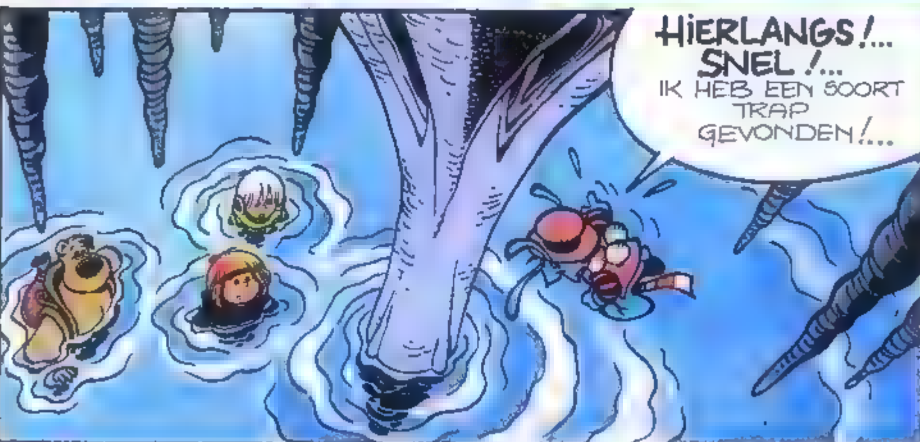


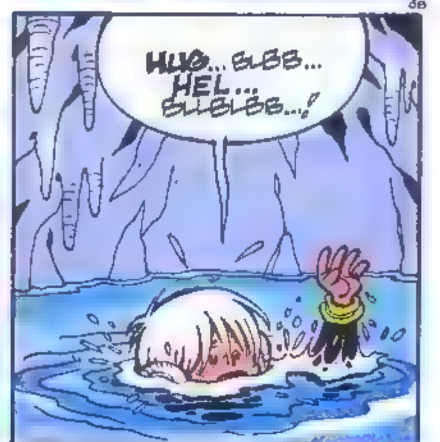










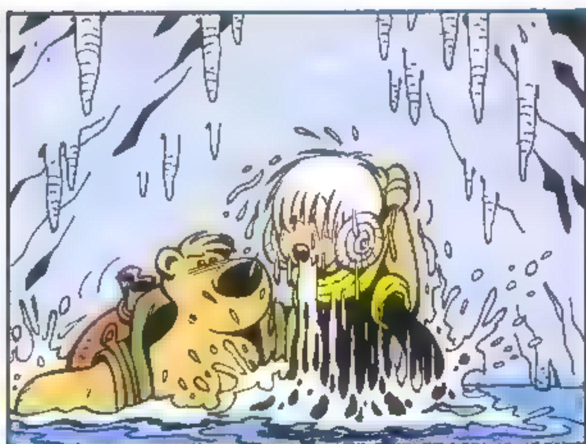


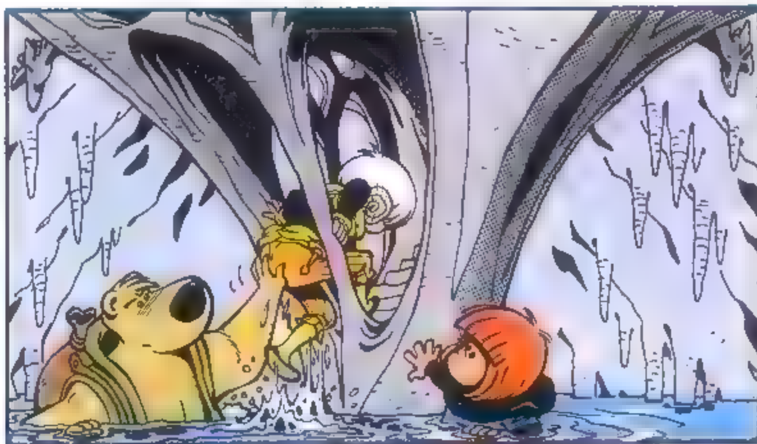
BÉDU '33

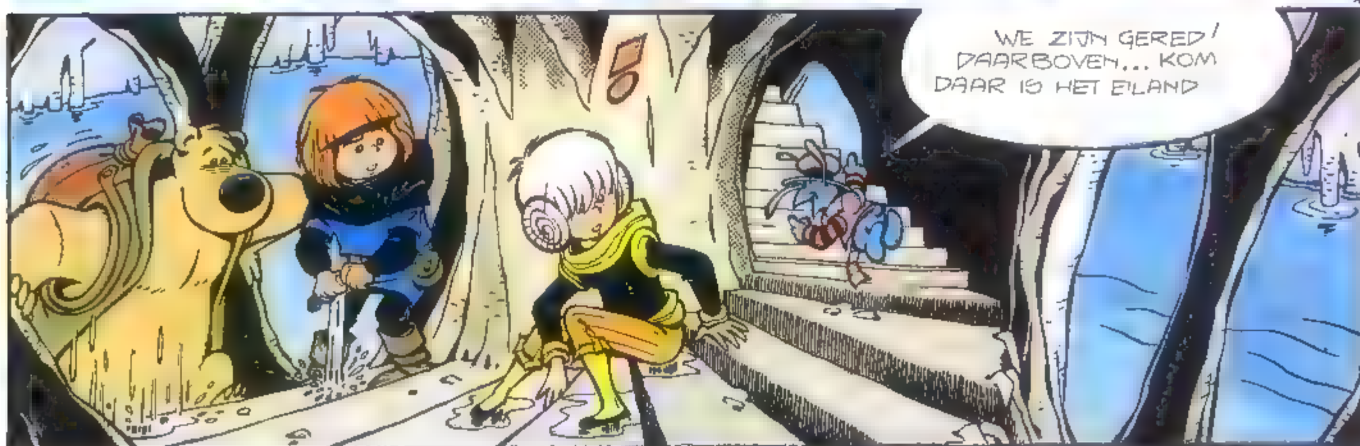
SLA OM



Hugo

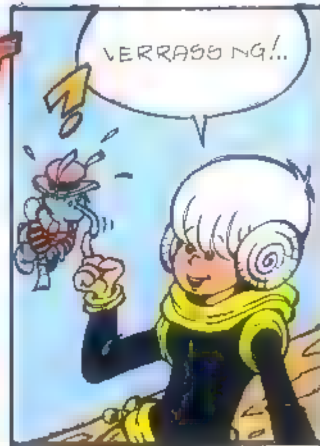


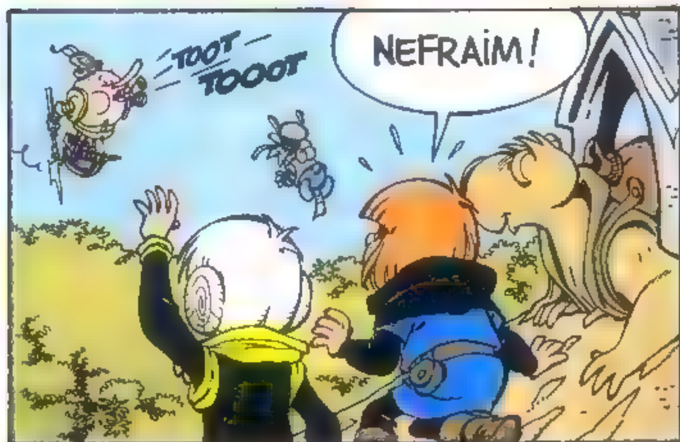


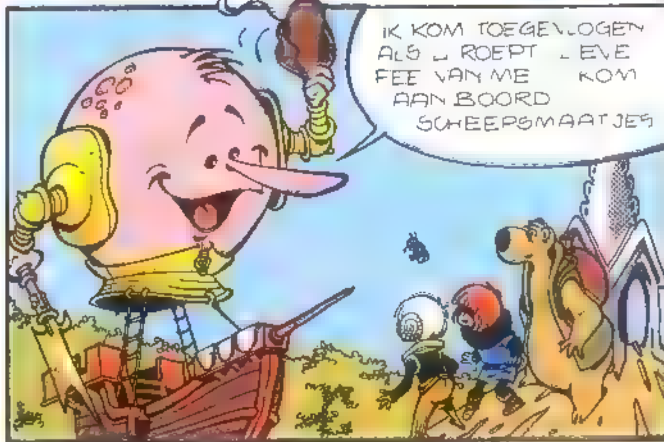

WE ZIJN GERED! DAARBOVEN... KOM DAAR IS HET EILAND


DIE DUIVELSE VRAATHALZEN HEBBEN HET NIET OPGEGEVEN JE HEBT VLEUGELS NODIG OM AAN DIE WALGELIJKE BEESTEN TE ONTSNAPPEN!
YAP
YAP YAP!
YAP YAP
JE BRENGT ME OP EEN IDEE!...


TOOHOOT


VERRASSING!..


TOOT TOOOT
NEFRAIM!


IK KOM TOEGEVLOGEN ALS U ROEPT LIEVE FEE VAN ME KOM AAN BOORD SCHEEPSMAATJES

EXTRA LANG VERHAAL

AAHHH! HEERLIJK ALS JE ZELF NIET HOEFT TE VLIEGEN.
...EN ALS JE WEET DAT JE MOEILIJKHEDEN VOORBIJ ZIJN!...

!
WOORAAACK!
WOORAAACK!
WOORAACK!
WOORAA

DE AGAPTEREN! IEDEREEN OP POST SCHEEPSMAATJES DAT WORDT KNOKKEN
WOORAACK!
WOORAACK
WOORAACK!
BIJ ALLE TOVERSTOKKEN! IK WAS DE VERVLOEKTE ONDIEREN VERGETEN....

JOUW BEURT KRACHTPATSER! ZORG ERVOOR DAT HUN EXPLOSIEVE EIEREN ONS NIET RAKEN!

KOT
DAAK!
DAAK!

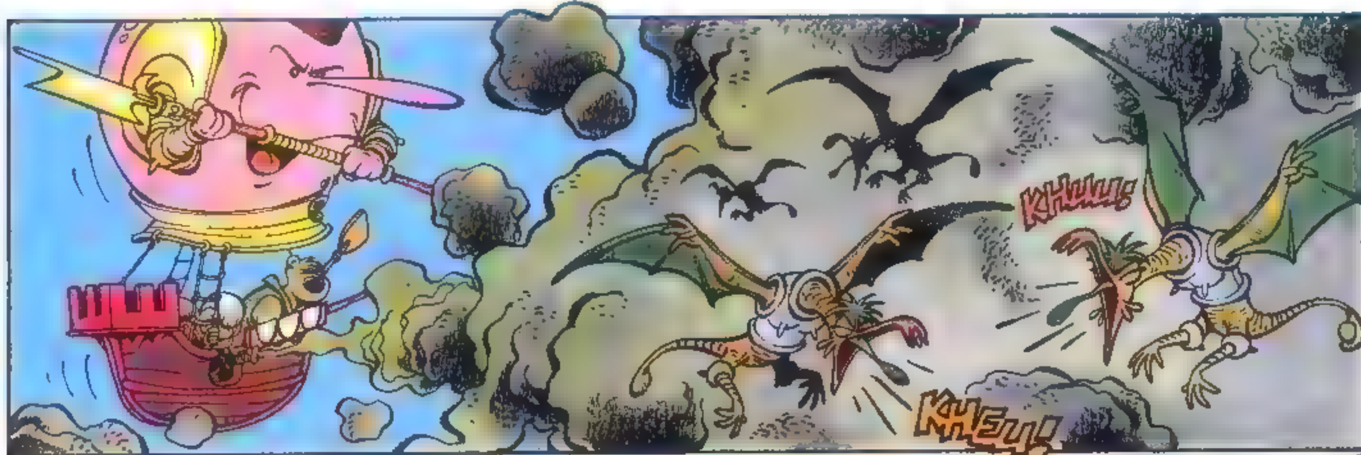
DOE IETS LIEVE FEE, ZE VALLEN ZO WOEST AAN DAT WE IN VLAMMEN ZULLEN OPGAAN!...

MISSCHIEN KAN IK IETS DOEN MET MIJN MAGISCHE POLK

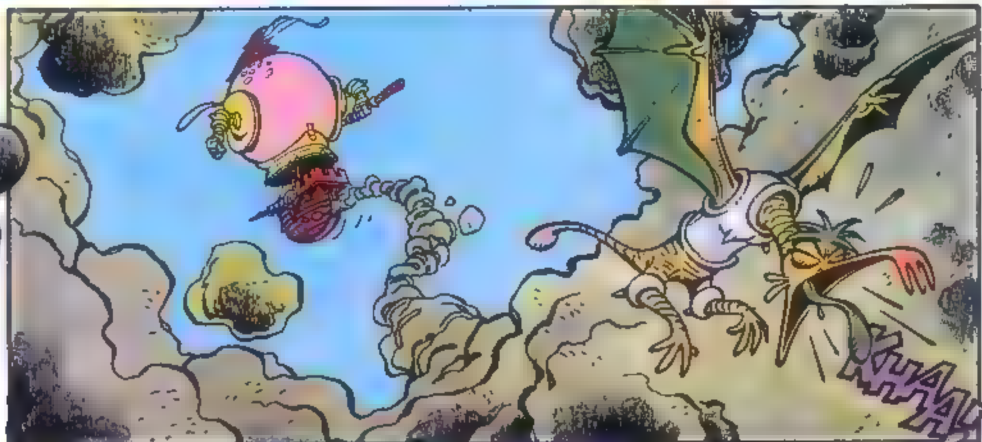
SLA OM

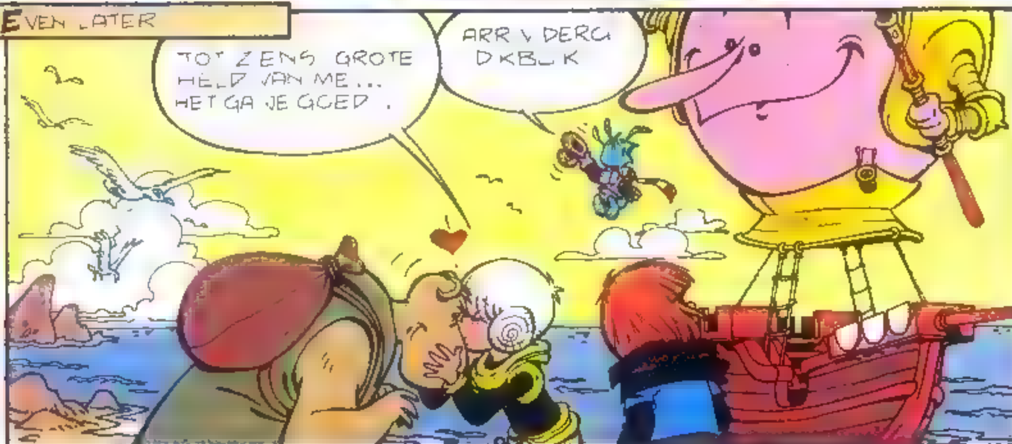


Hugo


KHUUU!
KHEU!

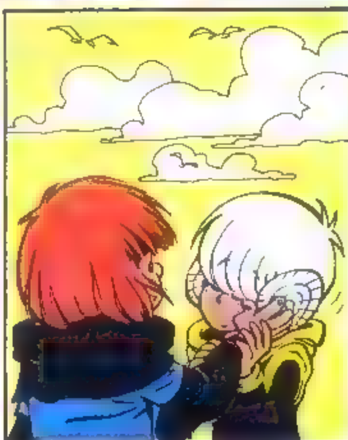

NU OF NOOIT NEFRAM ... VOLLE ZEILEN

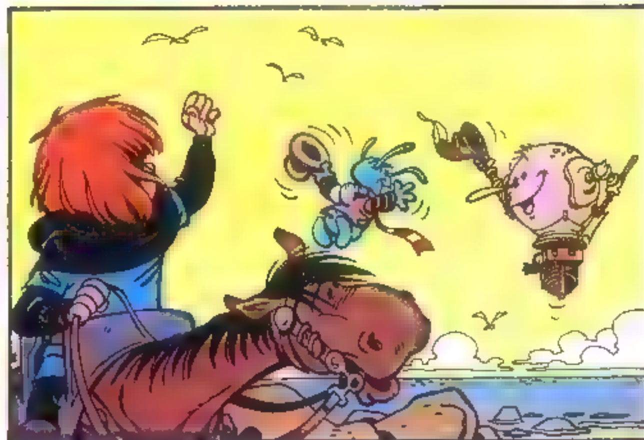

KHAAA!


EVEN LATER
TOT ZIENS GROTE HELD VAN ME... HET GA JE GOED.
ARRIVEDERCI DIKBUIK

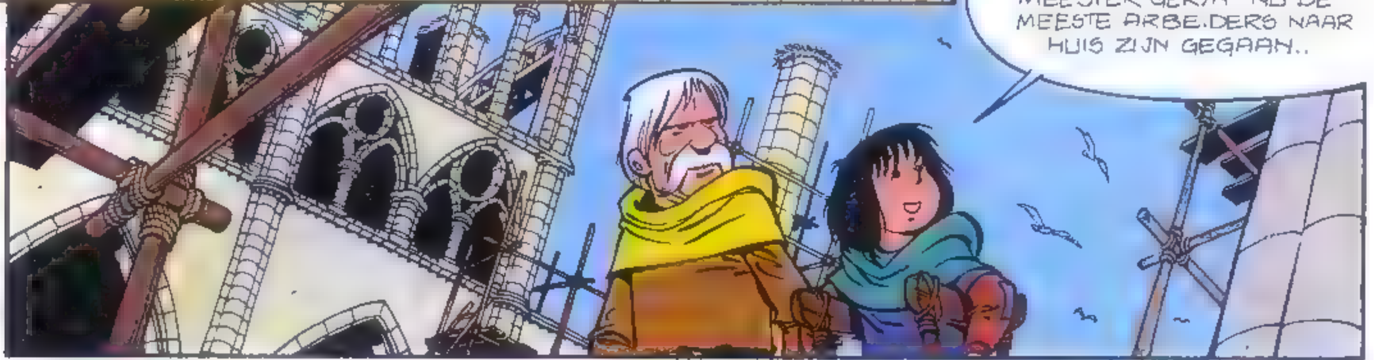

TOT ZIEN, FASCINEREND WEZENTJE!... IK ZAL JE MISSEN!

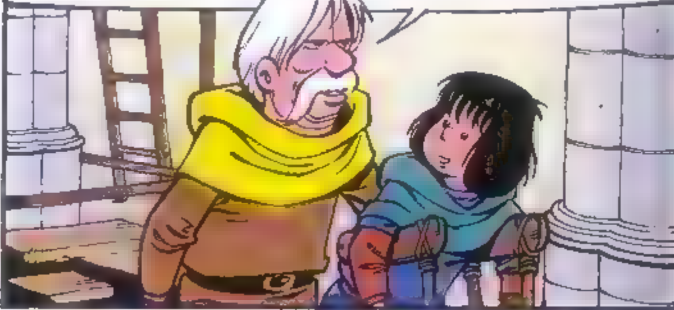

EN IK DACHT NOG WEL DAT JE KUS ME IN EEN MOOIE RIDDER GING VERANDEREN ...
KLEINE GRAP JAS

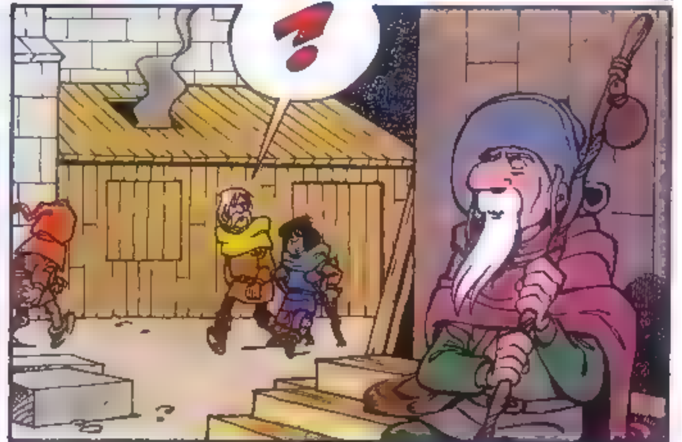




EXTRA LANG VERHAAL



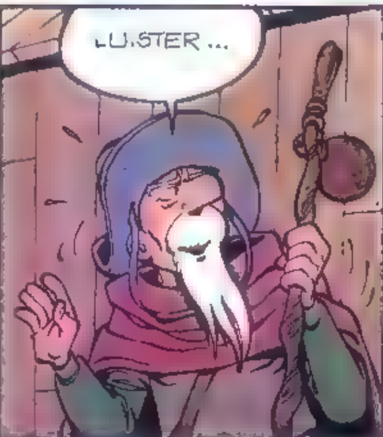


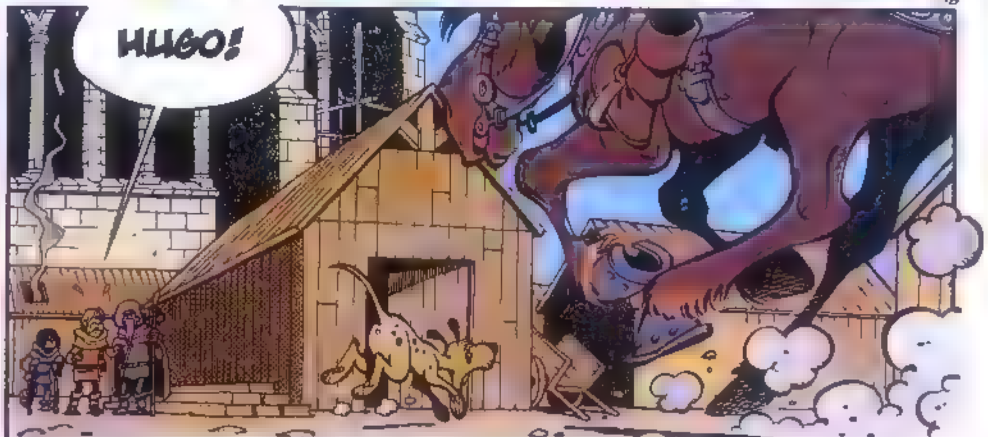












SLA OM



Hugo

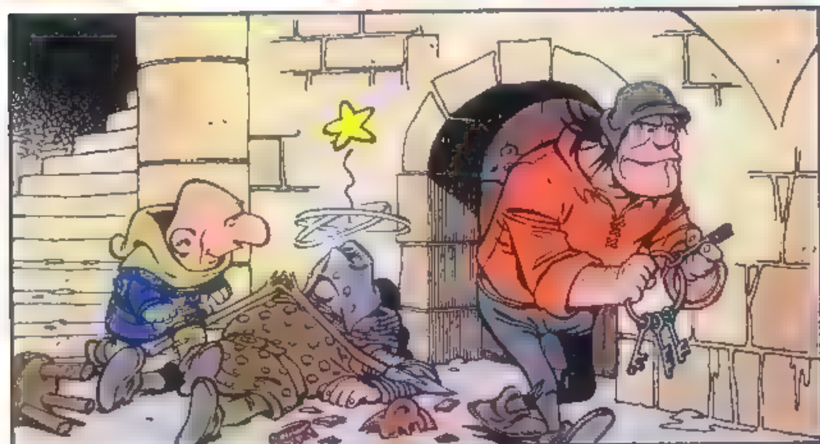














INTUSSEN, IN DE GROTE ZAAL VAN HET KASTEEL



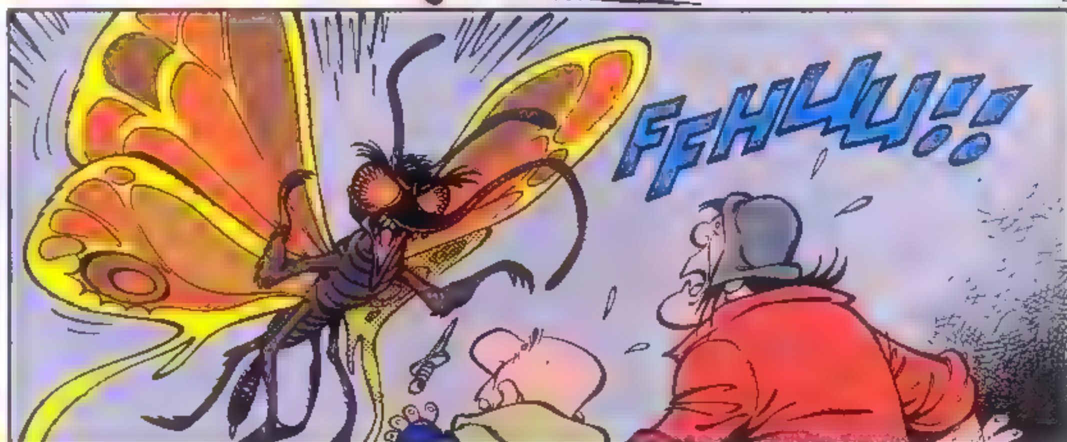


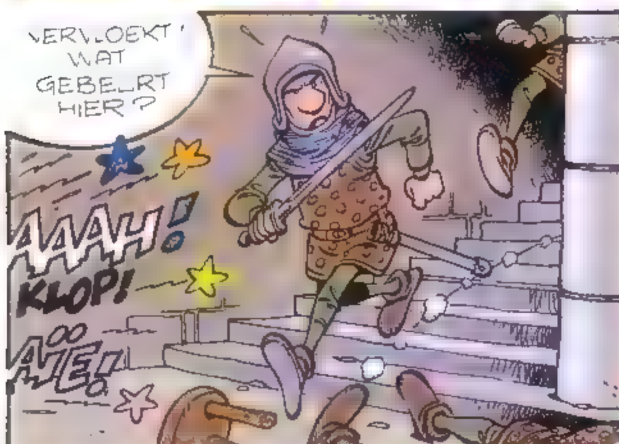
EXTRA LANG VERHAAL

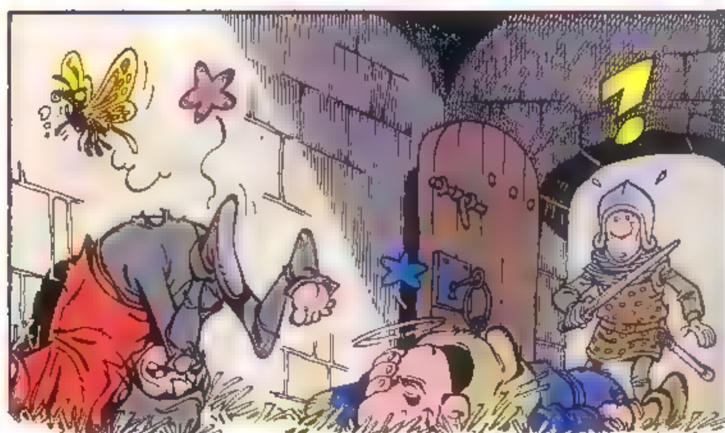


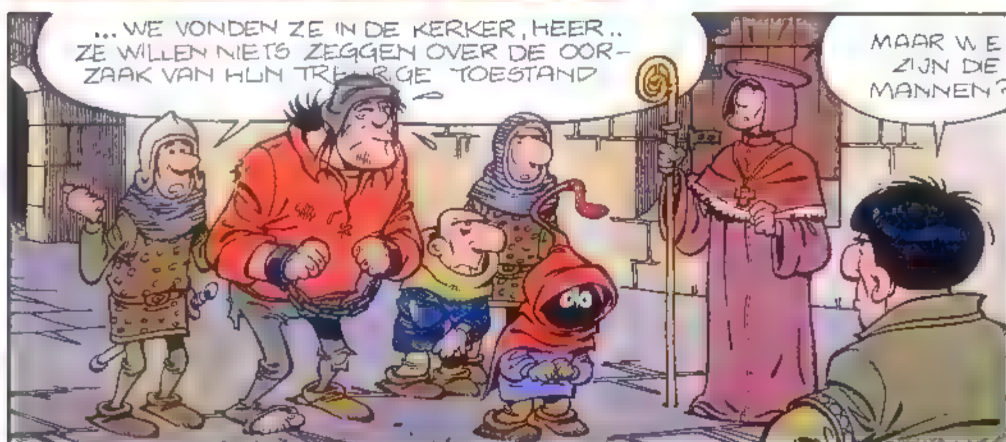














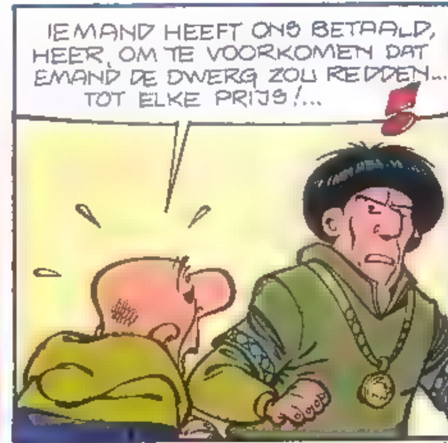
SLA OM



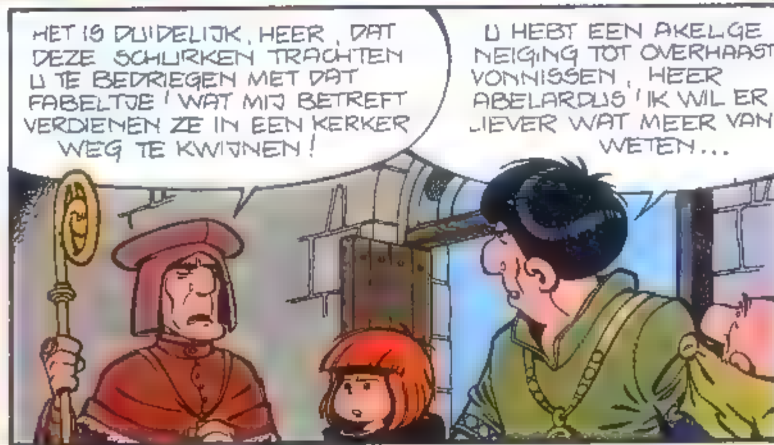
Hugo


ZEG OP, ELLENDELING! WAT DEDEN JULLIE DAAR? WIE HEEFT JULLIE ZO TOEGETAKELD?
EEN... EEN VLINDER, HEER... EEN MONSTERLIJKE VLINDER HEEFT ONS AANGEV..


DRIJF JE DE SPOT MET ME? MOET IK JE LATEN FOLTEREN?
NEE! GEEN FOLTERING. IK KAN NIET TEGEN PIJN...


IEMAND HEEFT ONS BETAALD, HEER, OM TE VOORKOMEN DAT IEMAND DE DWERG ZOU REDDEN... TOT ELKE PRIJS!...


WIE? WIE BETAALDE JULLIE VOOR DAT SMERIGE WERK?
IK WEET HET NIET.. IK ZWEER HET! WE ONTMOETTEN HEM IN HET KASTEEL... MAAR HIJ VERBORG ZICH ACHTER EEN GORDIJN...

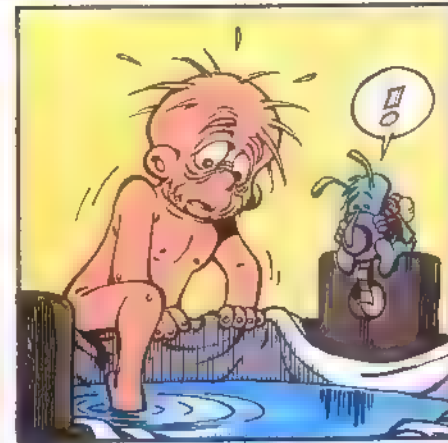

HET IS DUIDELIJK, HEER, DAT DEZE SCHURKEN TRACHTEN U TE BEDRIEGEN MET DAT FABELTJE! WAT MIJ BETREFT VERDIENEN ZE IN EEN KERKER WEG TE KWIJNEN!
U HEBT EEN AKELIGE NEIGING TOT OVERHAASTE VONNISSEN, HEER ABELARDUS! IK WIL ER LIEVER WAT MEER VAN WETEN...


ZELFS ALS DAT NIET IEDEREEN ZOU BEVALLEN..


ALSJEBLIEFT, HUGO.. LATEN WE OVERGAAN TOT DE REINIGING!
KSST! WEG JIJ!


WAAROM DIE MENSEN, MEESTER? WAAROM WATER?
VERTROUW DE TROEBADOER MAAR, KLEINTJE.


KOM, KLEED JE UIT, CLAESKEN! TIJD VOOR JE BAD!

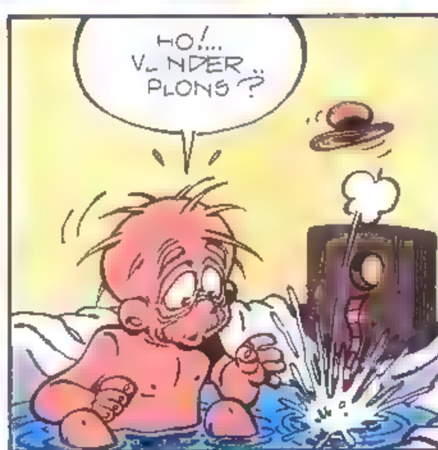


EXTRA LANG VERHAAL





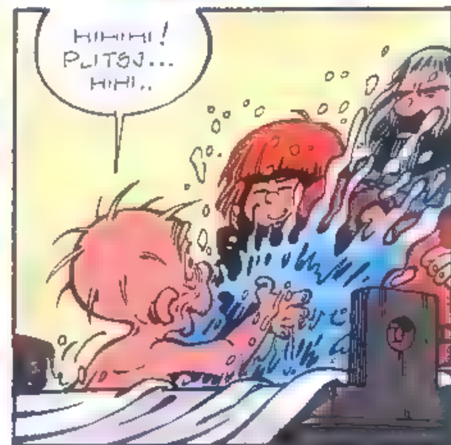


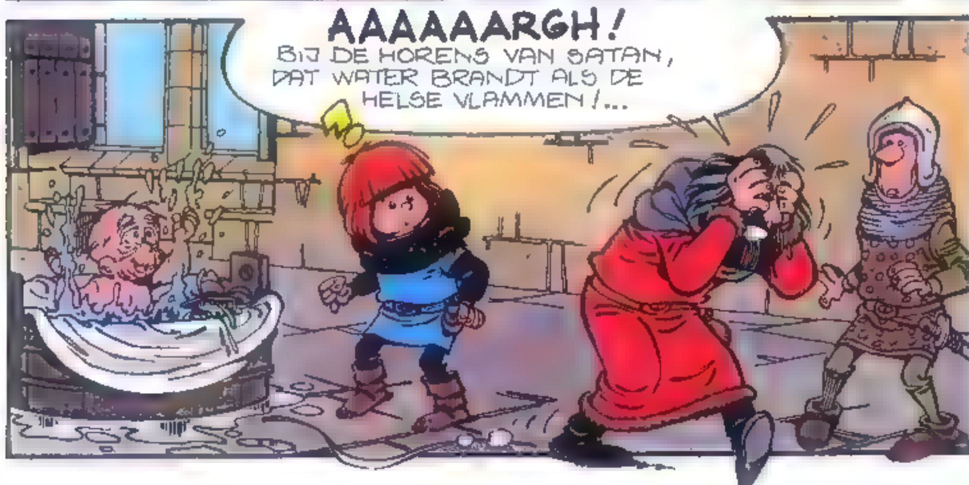












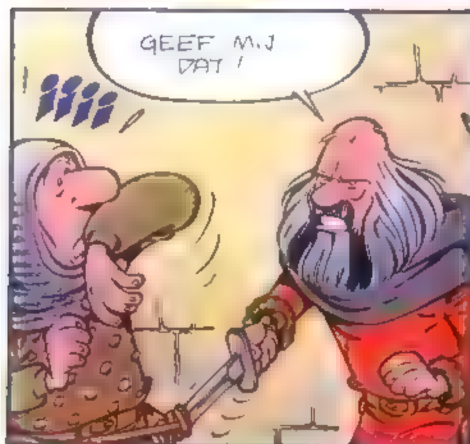


SLA OM



Hugo


BILO, DIRC... WAT IS ER MET JE ?
KOM NIET DICHTERBIJ ! RAAK ME NIET AAN !...


GEEF MIJ DAT !


IK WAARSCHUW JULLIE... IK DOORSTEEK DE EERSTE DIE EEN STAP WAAGT...


JAWEL, IK DIRC VAN SCOORBALC IK BEN VERANTWOORDELIJK VOOR DIE TOVERKUNSTEN !
DAT VERBAAST JULLIE, HÈ ?


MAAR BEGRIJPEN JULLIE DAN NIET HOE TROTS IK WAS TOEN HET KAPITTEL MIJ UITKOOS OM DE OVERLEDEN ARCHITEKT TE VERVANGEN?
EINDELIJK ZOU MIJN DROOM UITKOMEN !


EEN KATHEDRAAL BOUWEN !
DE TIJD UITDAGEN DE EEUWEN TOEN KWAM ER IN SLAPELOZE NACHTEN EEN IDEE IN MIJ OP...
ZESTIG JAREN ZOUDEN OP Z'N MINST NODIG ZIJN OM DIT WERK TE VOLTOOIEN.. DE DOOD ZOU MIJ ZEKER EERDER KOMEN HALEN.


JIJ KENT TOCH DIE VREES ENTHYMEON JIJ DE VROEGERE ARCHITEKT DIE DOOR BLINDHEID WERD BEROOFD VAN JE KUNST JE GENIE...


NEE ! IK WILDE MIJN WERK VOLTOOID ZIEN !... EN HET LOT PLAATSTE OP MIJN WEG EEN ALCHEMIST VAN DE MONTE CASSINO.
DE STOMMELING IK ONTWRONG HEM HET GEHEIM VAN DE LEVENSLENGTE!
HIJ PUTTE DE JEUGD UIT DE BRON WAAR ZIJ BLOEIT...


...UIT HET KIND !!


DAT IS WALGELIJK DIRC !..
MAAR JE ZULT BOETEN VOOR JE TOVERKUNSTEN OP DE BRANDSTAPEL !

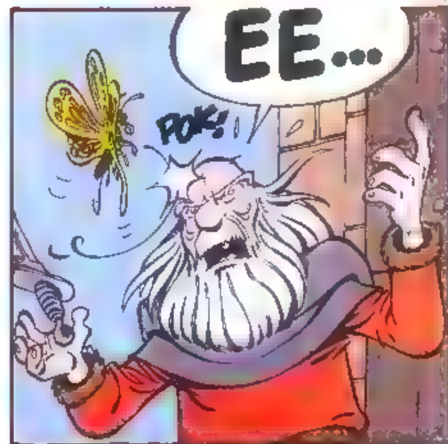

AHAA! DAT GENOEGEN GUN IK JE NIET, GODEBERT!


TROUWENS, HET IS TE LAAT NU, DE BETOVERING IS GEBROKEN.. ZIE, DE OUDERDOM TAST MIJ AL AAN

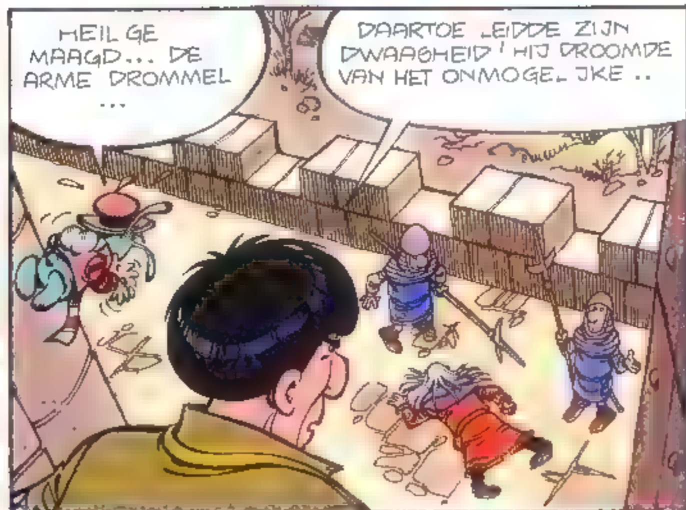


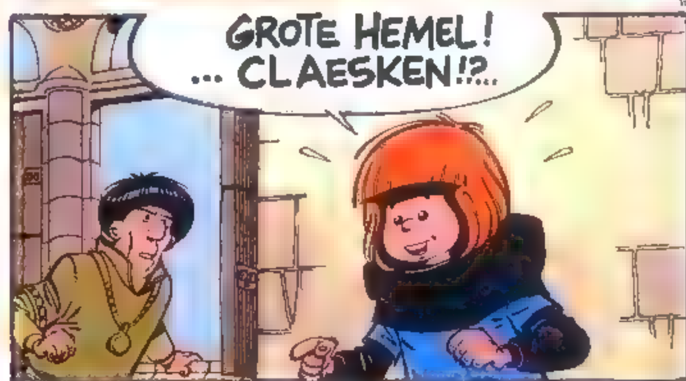

OM MIJ DEFINITIEF VAN ZIJN JEUGD MEESTER TE MAKEN, MOEST HET KIND STERVEN. MAAR WEL EEN NATUURLIJKE DOOD! EN IK WIST DAT HIJ HET NIET LANG ZOU UITHOUDEN IN DE GEVANGENIS. IK HEB MIJN SABOTAGES DUS ZO UITGEVOERD DAT HIJ ALS SCHULDIGE ZOU WORDEN AANGEWEZEN


MIJN PLAN WAS VOLMAAKT!! MAAR DIE VERVLOEKTE TROEBADOER STAK EEN STOK TUSSEN HET WIEL! ZONDER HEM ZOU IK DE EEUWIGHEID HEBBEN BEZETEN... DE EEUWIGHEID!!


EE...
POK!


...WIG... HEEEEEID...

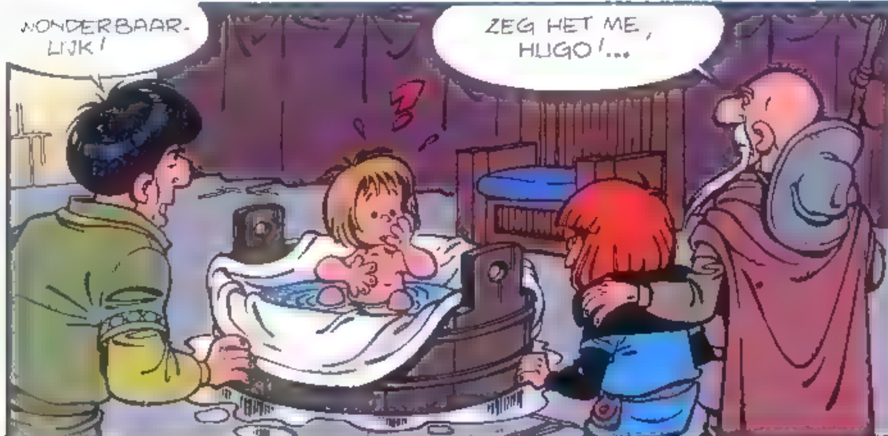

HEIL GE MAAGD... DE ARME DROMMEL ...
DAARTOE LEIDDE ZIJN DWAASHEID! HIJ DROOMDE VAN HET ONMOGELIJKE..


GROTE HEMEL! ... CLAESKEN!?..

SLA OM



Hugo


WONDERBAAR-LIJK!
ZEG HET ME, HUGO!...


DE JEUGD IS TERUGGEKEERD NAAR ZIJN UITGANGSPUNT
...EN ER IS NOG EEN LIEVE BAMBINO!


WAT IS ER GEBEURD? WAAROM BEN IK HIER?
LATEN WE ZEGGEN DAT JE EEN NACHTMERRIE HEBT GEHAD!

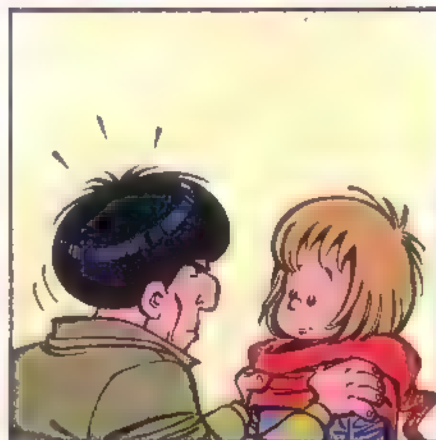

NEEM ME MIJN OPTREDEN NIET KWALIJK, ENTHYMEON! IK WAS ECHT OVERTUIGD VAN DE SCHULD VAN HET KIND!
TSSS!


WAARHEDEN HEBBEN ER EEN BOOSAARDIG GENOEGEN IN ZICH ACHTER DE SCHIJN TE VERBERGEN ALLEMAAL LOPEN WE WEL EENS IN DIE VAL!
WEL WEL!


HEB JIJ NIET OOK GETRACHT JE VERLEDEN TE VERBERGEN, ARCHITECT?
HIJ DIE ZIJN LEVEN DOORBRENGT MET ACHTEROM KIJKEN BOTST UITEINDELIJK ALTIJD TEGEN DE TOEKOMST AAN!
EN DAT DOET AU!

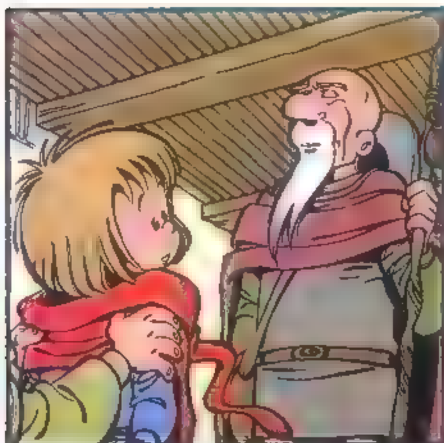

GENOEG GEFILOSOFEERD! WE MOETEN ONS MET HET LOT VAN DIT KIND BEZIGHOUDEN!
DAT IS INDERDAAD VERSTANDIGER!


PROBEER JE TE HERINNEREN, KLEINTJE WAAR ZIJN JE OUDERS?
ZE ZIJN DOOD, HEER... ALLEMAAL...




LUISTER, CLAESKEN... IK HEB GEEN KIND.. ZOU JE OP HET KASTEEL WILLEN WONEN ALS MIJN ZOON? EN DAN LATER RIDDER WORDEN? WAT DACHT JE DAARVAN?..

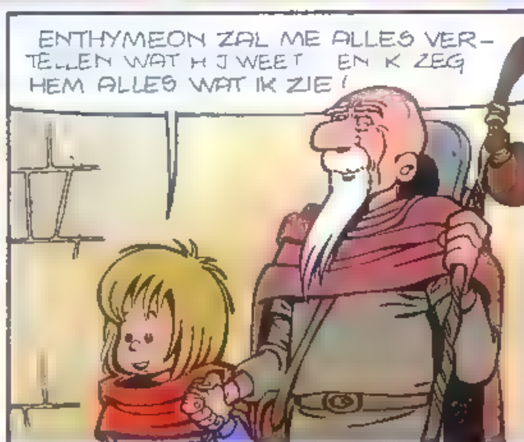
EXTRA LANG VERHAAL











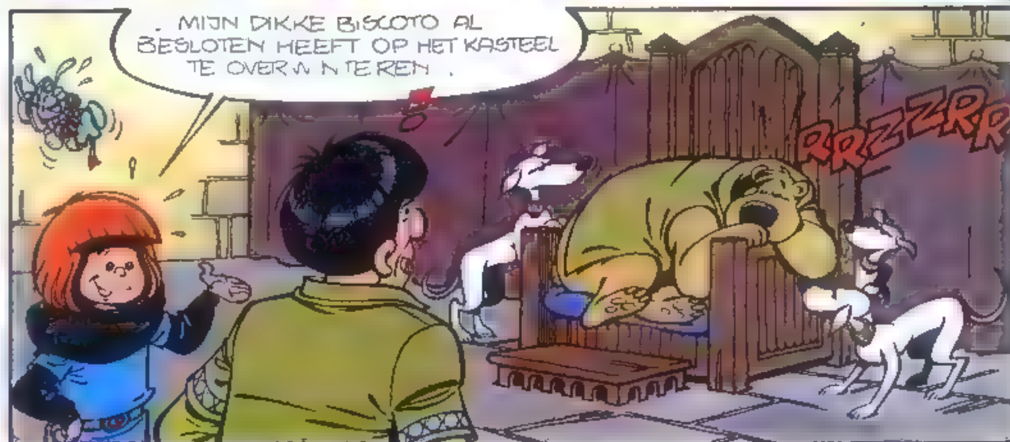












SLA OM



Hugo

EXTRA LANG VERHAAL

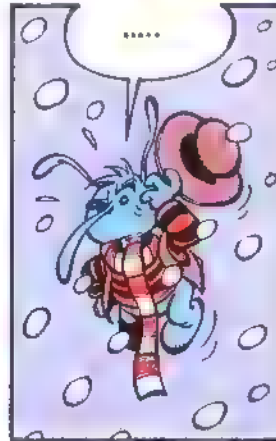
EEN PAAR DAGEN LATER VALT DE EERSTE SNEEUW OP WOLVENBURG

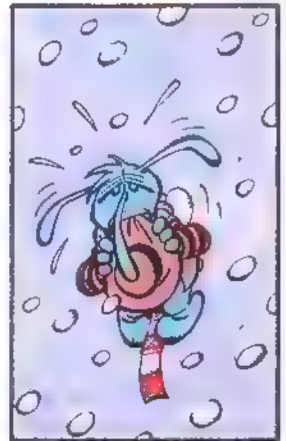




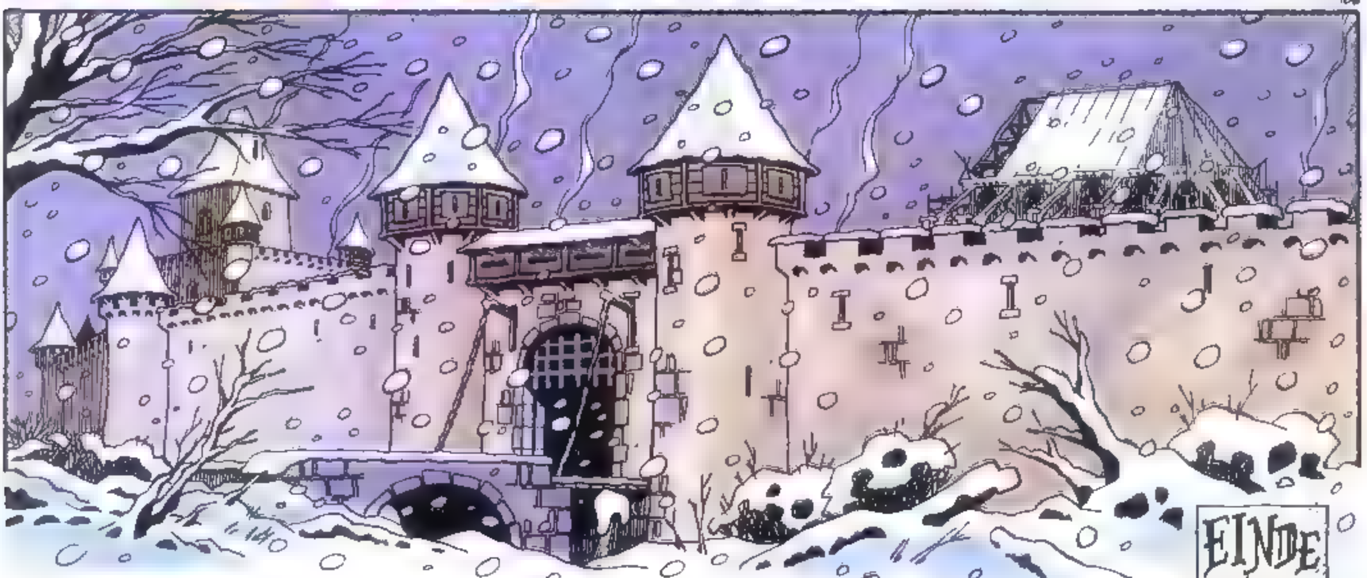












EINDE

15-07-85

KLEUREN LUCE

Madonna

De boulevard-verhalen rond Madonna kunnen we je helaas niet vertellen. Die, overigens spannende, roddels kan je wel overal elders lezen. Want zoals Springsteen is Madonna in 1985 een popsymbool geworden. Springsteen, de arbeidersjongen, Madonna, het Italiaanse danseresje, allebei door hard werken tot superstar verheven, het is niet niks. De «American Dream» geldt dus niet alleen voor presidenten. Wat Springsteen en Madonna brengen is anders, maar hun benaderingswijze is dezelfde: een (al of niet op marketing berustende) eerlijkheid en spontaniteit.

Opvallend is dat de «ernstige» filmkritiek het huppelen van Madonna in **Desperately Seeking Susan** ernstig neemt. Ze laten zich zelfs de kommentaar ontvallen: «Madonna kan akteren!» Moeten wij dat ernstig nemen? Neen. Want zulke uitlatingen getuigen van eenzelfde hypokriete tolerantie als die die Boy George enkele jaren terug mocht ondergaan. Ondanks zijn voor hen afstotelijk en weirdo-uiterlijk moesten de burgerlijke kritici zijn populariteit toch kunnen verklaren en inkapselen. Daarom: «Boy George kan zingen!»
Ja. Madonna gebruikt haar lichaam, weet te aktiveren, is niet zoals Bo Derek die haar schoonheid passief laat bewonderen. Bo Derek is een 10, Madonna werd een 10. Bo Derek heeft geen andere verdienste dan mooi te wezen, Madonna profileert en profiteert van haar aanwendingsmiddelen. *Experience has made me rich and now they're after me.* Want Louise Ciccone is naar estetische normen geen mooi meisje. Ze heeft een fattig gezicht en een mollig lijf. Is dat u al opgevallen? Neen natuurlijk, want Madonna gebruikt haar lichaam als bliksemafleider. Ze bedekt het met kant en frutseltjes en ontbloot het strategisch. De ogen en de navel zijn de fokuspunten. Loensende kijkers en het derde oog in het buikgedeelte. Ze dwingt daar naar te kijken Maar dat niet alleen.
Desperately Seeking Susan, met een rol speciaal voor Madonna geschreven door Susan Seidelman, is een tweeluik. Een burgervrouwtje, wiens man in de luxe-badenhandel zit, verveelt zich stierlijk en zucht naar romantiek en avontuur. Overigens hetzelfde thema als Woody Allen in **The Purple Rose to Cairo** behandelt. Via een krantenannonce leert het burgertje Madonna kennen, of beter gezegd haar leefwereld en dat is zo'n beetje *«the other side of life»*. Het losbandige, het verrassende, gemakkelijk geassocieerd met de vrijheid, het leven zonder enige verplichting of konventie. Kortom, de verborgen droom van ieder individu, want was de mens vroeger niet een jager en trekker? Het Susanverhaal wordt een thriller en heeft een oerstom happy end. De toeschouwer wordt zodoende gesusd. Het is maar een film, zoiets kan niet in het werkelijke leven. Dit is te mooi om waar te zijn. Niemand zal na het bekijken van **Desperately Seeking Susan** borden en de rest van de vaat door de vensters van het Witte Huis gooien. Er zal geen opstand van ontevreden en gefrustreerde huisvrouwen uitbreken. De Hollywood-machine heeft haar rol als dream factory weer eens voorbeeldig gespeeld.
Desperately Seeking Susan maakt nog iets anders duidelijk. Elke tijd krijgt de helden die hij verdient. James Dean en Marlon Brando als boefjes, rebellen — de jaren vijftig —, The Beatles als koddige spelbrekers — de jaren zestig —, Travolta en Olivia Newton John als nihilistische nietsnutten — de jaren zeventig — en Prince en Madonna als ondeugende individuen in de jaren tachtig. Madonna mag dan wel van hotelkamer tot hotelkamer fladderen — wat niet strookt met de heersende moraal —, ze blijft een vlinder. Niemand neemt haar dat kwalijk. Ze is nog jong en ze is eerlijk. *Cause we're living in a material world and I am a material girl.* Deze eigenschap wordt zelfs nog erg geprezen want «om de poen is het te doen» in de jaren tachtig. Revoluties zullen niet ontketend worden omdat waarden verloren gaan, ontevredenheid is er niet omdat de vervlakking via het beeld de mensen uit elkaar drijft, spanningen zijn er niet omdat de mensen een rad voor de ogen gedraaid wordt, er is alleen gemor wanneer de belastingkontroleur in de beurs tast.
If they don't give me proper credit I just walk away. Bovendien heeft Madonna iets parodiërend in haar houding. Zoiets van, «we hebben het hier allemaal lekkertjes door en genieten ervan.»
En de muziek van Madonna? Die volgt golfbeweging als haar heupen. Verleidelijk, wegmoffelend, een mooie strik rond een lege doos.
Madonna is de nieuwe Barbie-pop, maar dan voor mannen. Een druk op de navel en het mechanisme zingt: **«Crazy for you»**. Dat is toch een bemoedigende gedachte, niet?

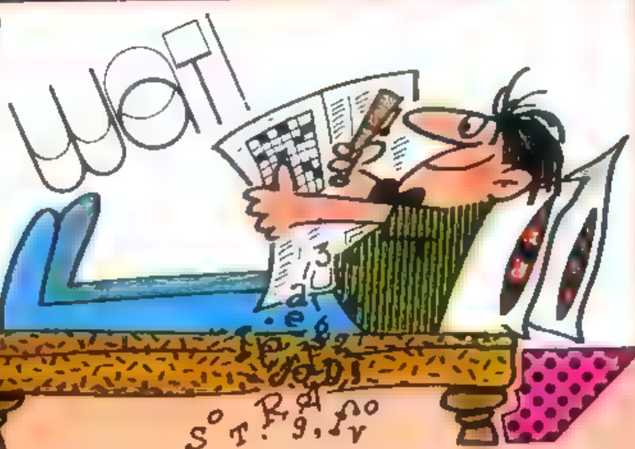


DE NAVEL VAN DE POPMUZIEK



Ronald Grossey

VAN ALLES WAT



EEN GROTE STRIPRUILBEURS EN VEEL STRIPTEKENAARS IN HASSELT!

Stripspeciaalzaak WONDERLAND uit Hasselt viert in oktober haar 5-jarig bestaan. Trad tiegetrouw gebeurt dat met st ji. De winkel wordt uitgebreid met het ernaast gelegen pand, waar een heuse zaak met **stripcuriosa** zal worden geopend, T-shirts, kalenders, posters, je kent dat wel... Altijd leuk om in te grasduinen.

Een groot aantal bekende striptekenaars komen, telkens op zaterdag, tekenen en signeren.

Op zaterdag 5 oktober komen Yves Swolfs **(Durango)**, Tibet **(Chick Bill, Rik Ringers)** en Walthéry **(Natasja)**.

Op zaterdag 19 oktober komen Dany **(De Koene Ridder, Pom en Teddy)**.

Op zaterdag 26 oktober komen Edouard Aidans **(Toenga)** Christian Denayer **(De Brokkenmakers, Alain Chevallier)** Dino Attanasio **(Spaghetti)** en Devos **(Geniale Olivier)**.

Kleine veranderingen zijn nog mogelijk in dit programma. Voor alle inlichtingen, informatie, inschrijvingen ruilbeurs (zie verder) en zeefdrukken (zie een van de vorige nummers) kan je schrijven of bellen naar Wonderland, Paardsdemerstraat 19, 3500 Hasselt (tel. 011/22 82 00).

Op vrijdag 11 oktober **voetbalt** het team van Wonderland tegen de luisterrijke elf van HUMO, voor de gelegenheid versterkt met **Kamagurka** (verstèrkt?...) en **Ever Meulen.** De aftrap wordt gegeven om 19 u 30 op het terrein van Sporting Hasselt.

Zondag 20 oktober wordt er een **ruilbeurs** georganiseerd in de voor deze gelegenheid speciaal ingerichte zaak « Het Magazijn », Minderbroederstraat 9-11 in Hasselt. De ruilbeurs start om 10 uur in de ochtend en duurt tot .. tja, tot het afgelopen is!

Toegang en tafels zijn gratis. Voor de tafels moet je wel reserveren op voorhand, zodat het gewenste aantal kan voorzien worden. Omdat WONDERLAND al jaren (vijf om precies te zijn...) een synoniem is van kwaliteit op alle gebied zouden wij zeggen: dit is een must voor elke rechtgeaarde stripliefhebber!

MILLIREM

Met dit briefje zou ik mijn steun willen betuigen voor het publiceren van het artikel « De strip : een medium met verantwoordelijkheden » van Bob van Laerhoven. Ikzelf sta er volledig achter en ik kijk vol verwachting uit naar een reaktie van de Studio Vandersteen.

Hoewel op het moment dat ik dit schrijf de publicatie van « De mooie millirem » van Paul Geerts (?) nog niet afgelopen is, wijst alles erop dat het een sterk tendentieus verhaal is. Of men nu voor of tegen kernenergie is doet hier weinig terzake, omdat het hier inderdaad gaat om indoctrinatie van kinderen. Impliciet wordt de lezer namelijk een eigen mening ontzegd. Iedereen is voor het goede en tegen het kwade (in casu Suske en Wiske en co. tegen de generaal en Bhult). Als Studio Vandersteen dan een « mooie millirem » ten tonele voert die de goeden helpt, kan de lezer niet anders dan millirem als goed beschouwen en dus wordt de lezer verplicht het onderliggende, « kernenergie is goed », a priori te aanvaarden. Dergelijke manipulaties verwerp ik ten stelligste omdat mij hier een opinie wordt opgedrongen, terwijl een opinie toch steeds gebaseerd dient te zijn op objectieve informatie.

Koen Lesage
Izegem

Daar zijn we het volkomen mee eens. Helaas is de realiteit wel enigszins anders. Opinies worden gevormd (Eigenlijk zouden we moeten zeggen: « Stomme slogans worden overgenomen »...) aan de hand van een bijna volkomen gemonopoliseerde pers, die op een dikwijls stuitende manier tendentieus is. Maar wat kan je eigenlijk verwachten in een tijd waarin derderangs-akteurs het tot president van het machtigste land ter wereld schoppen? Het zal ons overige-

RARITEITEN



ZOEK TE KOOP:
CISO nummer 25, titel « NERO ? »
Uitg. Brabantia Nostra

Ewald Delbaere
Nieuwstraat 22
9820 St.-Denijs-Westrem

SCRITTI POLITTI — CUPID & PSYCHE '85

VIRGIN V 2350



In een stripblad mijner jeugd verscheen de rubriek 'De Knappekoppenclub'. Jongens, wat heb ik geprobeerd om die hersenkronkels te doorpriemen, die woordpyramides vol te stouwen, die rebussen te disekteren. Tevergeefs. Een schamele vondst liep verloren in een megaruimte van lege vakjes, één letter was de vrucht van lange woensdagnamiddagen. Harry Claes, de Werner Von Braun-snit uit onze klas, die behoorde tot 'De Knappekoppenclub', ik tot de 'Melkbrigade'. En op de ratings van de gunslingers' van het wilde westen stond een melkmuil op het laagste echelon. Het waren harde tijden, behalve voor Harry Claessen en melkboeren.

'De Knappekoppenclub' werd terug opgericht, maar nu in de popmuziek. Flirt wat met Simone de Beauvoir, Graham Greene of T.S. Eliot in je songteksten, refereer eventjes naar de semiotiek der dingen of schudt losjes een linguïstisch grapje uit je mouw tijdens een interview en je bent lid. Paul Weller (Style Council), David Byrne (Talking Heads), Paddy McAloon (Prefab Sprout) en Lloyd Cole (van The Commotions) werden reeds toegelaten, maar sinds zijn drie jaar geleden verschenen LP **Songs to Remember** werd Green Gartside (hij is Scritti Politti) door hen als 'primus inter pares' erkend.

Het verhaal van Cupid (of Amor) en Psyche is er één van hemelse schoonheid en moeizaam verworven-, maar zuivere liefde, het relaas van een volmaakte verhouding tussen een god en een sterveling. **Cupid & Psyche '85** van de man met een stem als kandijsuiker zou dan ook disko met rijstpap moeten zijn. Het openingsnummer de hit **The Word Girl,** maakt echter duidelijk dat het hier slechts om een monatoetje gaat. **The Word Girl** doet denken aan **Feel the Love,** de zomerreggae van 10CC, in clip gebracht als een tennismatch. Pok/pok, dat kenmerkt **Cupid & Psyche '85** ten voeten uit, een LP als een tennis- of liever een pingpongwedstrijd. Woord/antwoord, piano/synthesizer, zang/koortje. Green houdt van spelletjes, hij speelt met teksten — *If a thing's worth doing it's worth doing badly / I open up my heart, and watch your name appear* —, knutselt graag met zinnen, gooit balletjes op, geeft hinten — naar Aretha Franklin natuurlijk, maar ook naar Wham! —, heeft binnenpretjes. Taalesthetiek vertelt hij de journalisten en ze luisteren gretig.

'Small talk' noemt hij het en doet het in een **'perfect way'.** Een geboende melodielijn in **Absolute** of **Would Beez,** Green is zelfs niet vies van stil roffelende tamboerijnen, een gladgeschuurde funkygitaar in **Don't Work that Hard,** het gesynthetiseerde geketter van een speelkaart tussen een fietsframe in **Small Talk.**

Green, de gladjanus van de popmuziek, hij doet het fijntjes, hij brengt het zalig. Maar wij zien enkel de digitale LED-aanduidingen in gelijkmatige curves voorbijflitsen. Dit is muziek voor 'whizz' en 'wise kids'.

Green maakte een LP waar Boy George zich niet voor zou schamen, Harry Claes werd politieagent. Dat is mijn stille wraak op alle 'knappe koppen'.

Ronald Grossey

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1	Caragal	Luc Oriënt	Paape/Greg	Lombard	(3)
2.	Nirwana	Rode Ridder	Biddeloo	Standaard	(1)
3.	The Popcorn Brothers	Archie Cash	Malik/Brouyère/Tesseling	Dupuis	(8)
4	Angst op de Amsterdam	Suske en Wiske	Studio Vandersteen	Standaard	(2)
5.	Wereld der mutanten		Corben/Strnad	Arboris	(11)
6.	Knudde naar Afrika	Knudde	Toon	Vrijbuiter	(9)
7	De bloedlotus	Kogaratsu	Michetz/Bosse	Dupuis	(6)
8.	Schijn bedriegt		Manara	Blue Circle	(5)
9.	De tranen van de godin	Ana	Weyland	Lombard	(4)
10.	De kathedraal	Xan	Pleyers/Martin	Casterman	(7)
11	Casa Ronnie	Doorzon	de Jager	Espee	(—)
12.	Strandjutter	Donald Duck	Barks	Oberon	(—)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

...ns benieuwen hoe andere lezers dit artikel wisten te waarderen. Schrijven jullie even een briefje?



EXAMENS

Het zou doodjammer zijn dat Van alles wat uit KUIFJE zou moeten verdwijnen. V.A.W. is (was?) eens iets anders... V.A.W. viel zeker in de smaak bij mij. Vertel dat jullie uitgever maar! Maar... Driewerf helaas! Ik vrees voor **Van alles wat!** Er bestaat (censuur) ook nog zoiets als examens... Wie heeft dat in godsnaam uitgevonden?

KUIFJE, hopelijk vind ik dit briefje nog in **Van alles wat!** Wat KUIFJE in z'n geheel betreft: nog opperbest!

Luc Coenegracht
Diest

Het schijnt dat Karel de Grote daar voor iets tussen zit.



IDIOOT

Waarom bespreken jullie dat nummertje Chicken Shi'ite niet in de platenrubriek? Ik heb het gehoord op de American Forces in Europe en ik vond het goed gevonden de tekst. De melodie was ook goed en het is toch heel aktueel?

Dave Vandeseyp
Antwerpen

Dat de Amerikanen, die toch al niet bepaald als een super-intelligent volk te boek staan, in een moment van machteloosheid en frustratie een dergelijk stuk afval de hitlijsten inkopen, allà, daar kunnen we — zij het met moeite — nog inkomen. Maar dat een brave Belg uit Antwerpen, die nog nooit een strobreed in de weg gelegd werd door een shi'it, die — daar steek ik mijn hand voor in het vuur — nog niet eens goed weet wat een shi'it is, met die vuiligheid oploopt, dat vinden wij verontrustend. «American Forces in Europe» is duidelijk een positieve bijdrage tot de kultuur van de Westeuropese jeugd. Binnenkort komt daar nog «The voice of America» bij ook! Zal jij wel leuk vinden, Dave! Maar we raden je toch aan naar Antigoon of Annick te luisteren. Dat zijn ook wel debiele zenders, maar toch nog iets minder idioot (hoewel, hoewel...) dan de bevrijdende stem van Big Brother.

Lezers, zoals jullie merken gaat het er soms heet aan toe in onze brievenrubriek. Zo hebben wij het graag. Doop uw pen in vitriool en schrijf ons een briefje.

VAN ALLES WAT
Postbus 77
2040 AB ZANDVOORT
(voor Nederland)
of
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
(voor België)

TOT VOLGENDE WEEK!



MIEKE (8) BRENGT BROERTJE JAN (4) MEE NAAR THEATER TAPTOE

Tegenwoordig kan je vanaf je 4 reeds naar het theater en met een beetje geluk blijf je dat doen tot je een respektabele leeftijd hebt bereikt.
Theater TAPTOE is sinds enige tijd zo'n generatie-gezelschap. «Het is heel belangrijk», zegt Freek Neirynck, «dat mensen een theaterkultuur meekrijgen vanaf prille leeftijd. Daar begin je niet mee als je 19 of 20 bent. Kleuter-en jeugdtheater vormen de basis voor een latere kulturele ontwikkeling. Je zou het de deontologie van de kunstenaar kunnen noemen, met dergelijke produkties op de planken te komen. Toen wij indertijd het huiskindertheater van het Nederlands Toneel Gent (NTG) waren, kregen wij heel veel kinderen over de vloer, waarvan ik achteraf merkte, dat diezelfde kinderen, al dan niet vergezeld van hun liefje, naar de volwassen voorstellingen kwamen...»

- Wat vormt de voorbereiding van een kleuterproduktie zoals «Opa Klaas en Opa Stijn bouwen een feestje voor Jasmijn»?
- Freek: «Wij zijn vertrokken vanuit een BTK-projekt voor kleuterleidsters. Zij hebben ons gedurende een jaar gecoacht: in kleuterklassen werd er gepraat over wat kleuters van theater verwachten en er was ook een enquête onder kleuterleidsters, los van de scholen. Nadat de synopsis tot stand kwam, zijn een aantal onderwerpen die hierin aan bod kwamen getoetst geweest in aanwezigheid van kleuters en kleuterleidsters. Na het definitieve script en de vormgeving, zijn we het stuk dan heel veel gaan try-outen in België en Nederland.»

- Maar het tweede stuk is dan weer voor een heel andere publieksgroep?
- Freek: «Inderdaad. Wij hebben heel lang gespeeld in wat wij noemen het «Vrije Circuit». In tegenstelling tot de schoolvoorstellingen geprogrammeerd voor een welbepaalde leeftijdsgroep, komen tijdens bijvoorbeeld de kinderfeesten alle leeftijdsklassen aan bod. Wanneer je dan een kindervoorstelling voor de kategorie 8-12 jaar speelt, komt gegarandeerd zusje Mieke die broertje Jan van 4 meebrengt. En je kan toch moeilijk aan de deur tegen broertje Jan zeggen: «Allez, naar huis jij...». Met andere woorden, voor dergelijke voorstellingen moet er gezocht worden naar een zeker koncept, toegankelijk voor een breder publiek.»
«Herman Elegast en Theater Taptoe: liedjestheater met poppen en akteurs» is een familiespektakel en de eerste echte muzikale produktie van Taptoe. Zij noemen het zelf een «gevisualiseerd liedjestheater» waarbij voor de muziek werd beroep gedaan op Herman Elegast
- Freek: «Herman had de voorbije jaren al heel wat kinderoptredens op zijn aktief, o.a. in samenwerking met Leen Persijn. Ook met ons had hij reeds een aantal televisie-optredens verzorgd. Hij heeft voor ons voor dit stuk de muziek gekomponeerd en toen is ook de idee ontstaan om Herman in te schakelen als performer. Er werd een rode draad gevonden doordat hij aanvankelijk weigerachtig tegenover die poppenwereld stond, maar langzamerhand weten die poppen hem te overtuigen en nemen hem op in hun gezelschap om tenslotte hun grote vriend te worden.»





- Wat zijn de perspektieven voor de toekomst?
- Freek: «Voor het volgende seizoen wordt er gewerkt rond de fantasierijke uitbeelding van de vredesproblematiek en dit voor de leeftijdsgroep van 6 tot 12 jaar.»

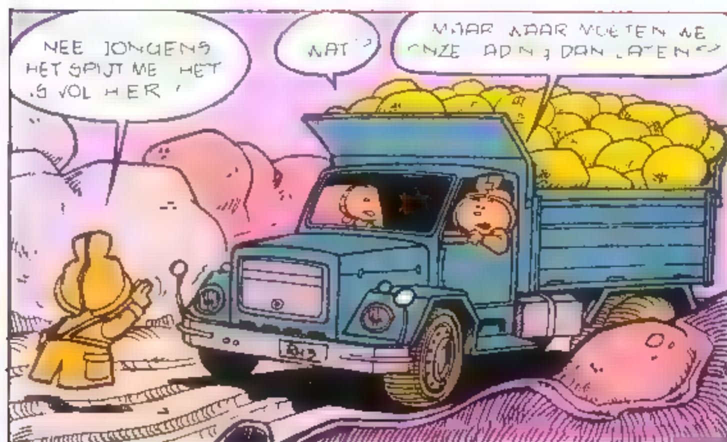
- Een politiek geëngageerd onderwerp dus...
- Freek: «'t Is een politiek onderwerp maar in de eerste plaats een maatschappelijk onderwerp. Het is een onderwerp dat de totale mensheid aangaat, zonder dat een bepaalde partij verantwoordelijk wordt geacht voor het plaatsen van die raketten, want op dit ogenblik weten de partijen het zelf niet meer. (stilte)
Wij hebben nu eigenlijk bijna een jaar onophoudelijk in Vlaanderen en een beetje in Nederland gespeeld. Een jaartje binnenland en een jaartje veel in het buitenland, dàt willen wij voorlopig ook zo afwisselen. Het spelen op festivals bijvoorbeeld, is ontzettend inspirerend. Polen was daar een prachtig voorbeeld van. Je merkt op dergelijke festivals groepen uit een aantal landen op, waarvan je niet eens wist dat daar aan theater met poppen werd gedaan. En tegelijkertijd ontdek je dat die mensen vanuit dezelfde mekanismen, maar gekleurd vanuit hun persoonlijke achtergrond werken. Als je dan rond de tafel kan gaan zitten en diskussiëren, werkt dit bijzonder verrijkend.
Die theaters uit de Oostbloklanden werken bijvoorbeeld precies zoals wij: iemand schrijft de stukken en diezelfde hoeft niet noodzakelijkerwijze de poppen of de dekors te ontwerpen. Dikwijls voel ik dat we de poppenwereld van hier ontgroeid zijn. We leven hier werkelijk in een ouderwets wereldje. Iedereen doet hier werkelijk alles. En daarbij vindt men zichzelf een briljant schrijver, een briljant poppenspeler én ook nog een briljant dekorontwerper... Dat kan toch niet! Zoveel wonderkinderen lopen hier toch ook niet rond.»

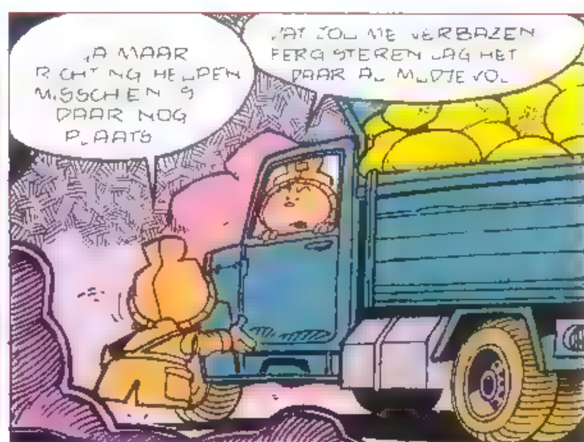
Gina Fierlafijn



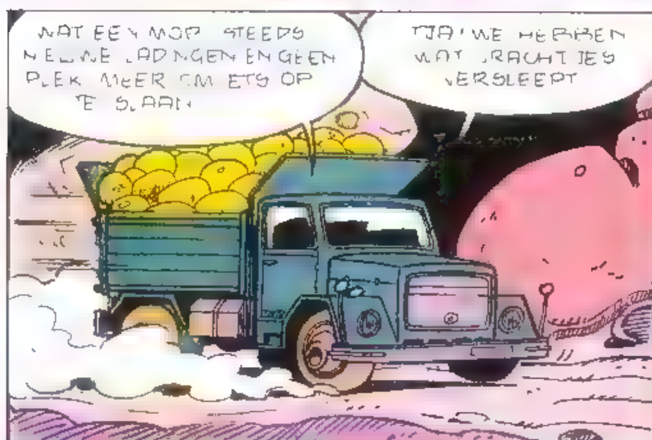
Meneer Edouard

DIDGE





53A –









53B –



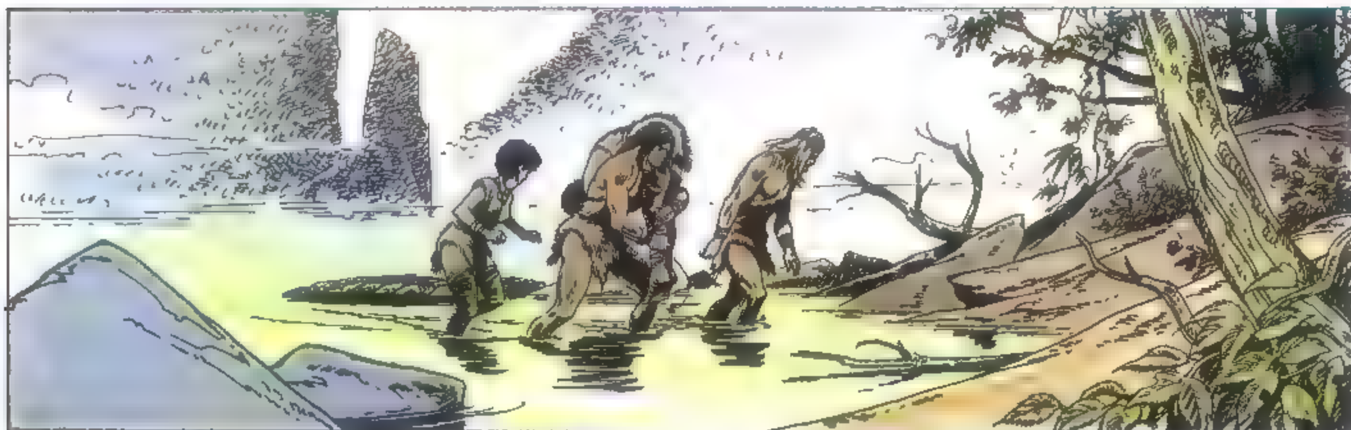


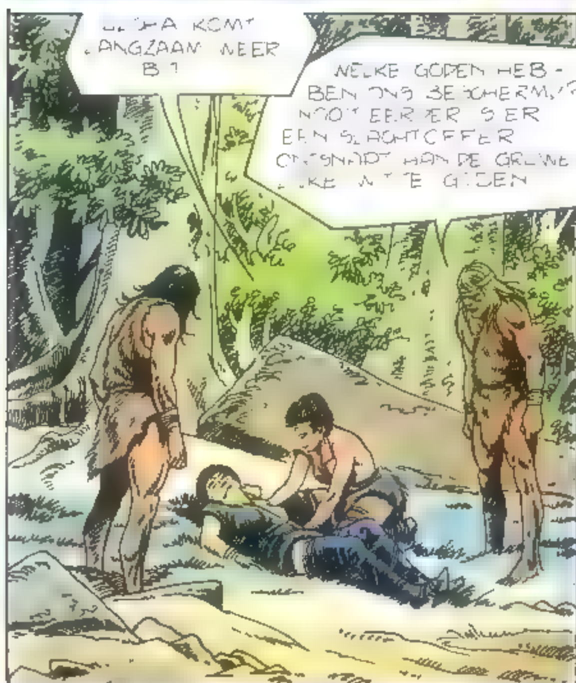
DIDGE 85



TOENGA

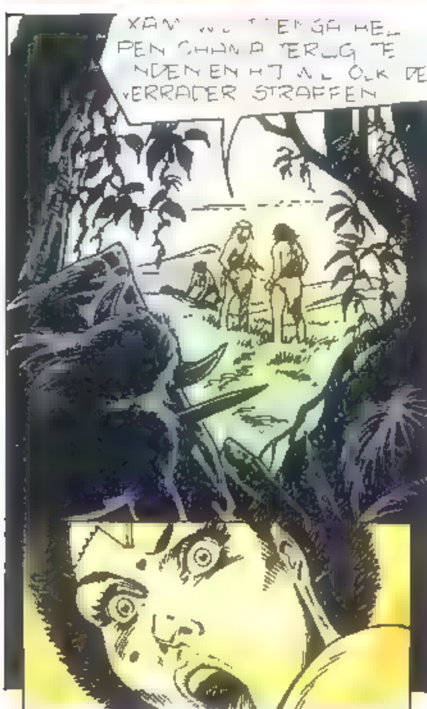
EDOUARD AIDANS















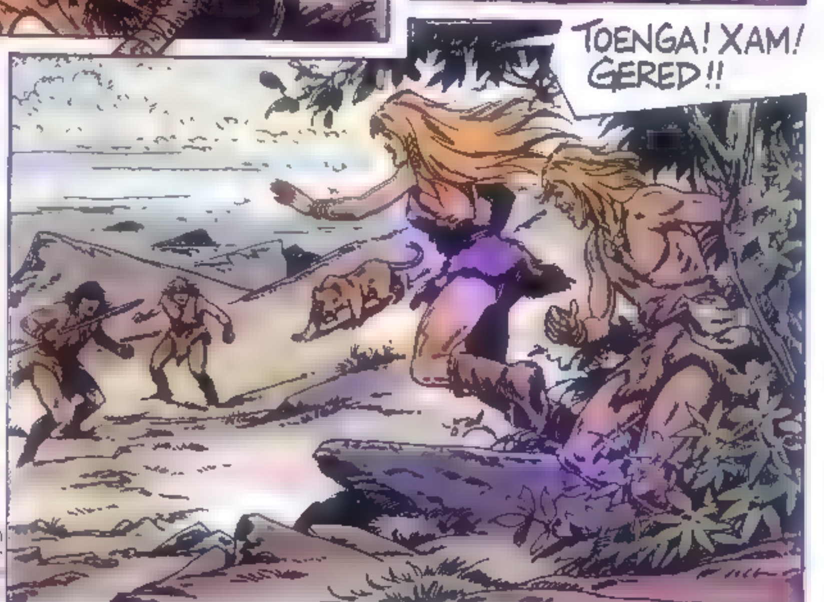
WEET NIET DOOR WELKE
ONTKOMEN
AAN DE GODEN


MAAR JULLIE OFFER ZAL TOCH DOORGAAN!
ZULLEN ALLEN
STERVEN! NU!

RRRRRRRRR


DE TIJGER
VAN DE GHMOERS!
ALWEER!!!

ARAMH?
MAAR DAN...


TOENGA! XAM!
GERED!!

SLA OM



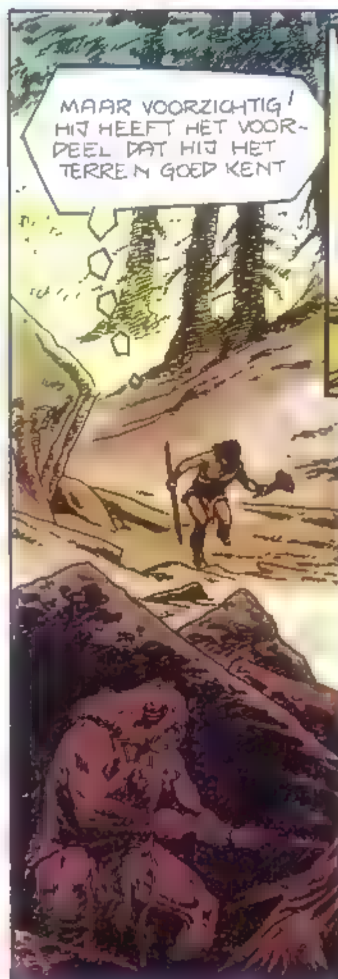
TOENGA

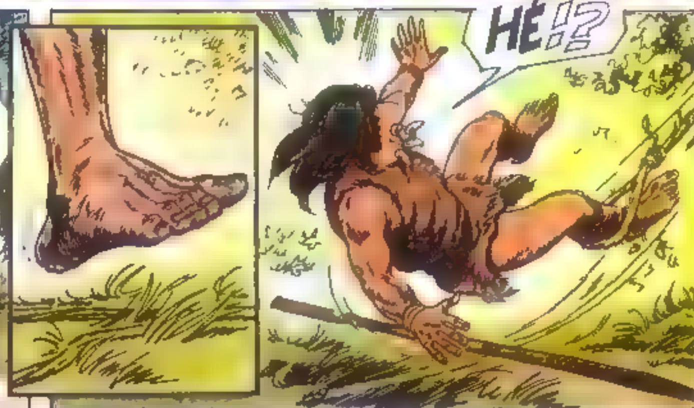

OHAMA! NO-OEN! DE GODEN HEBBEN GEWILD DAT WIJ ELKAAR LEVEND ZOUDEN WEERZIEN! DANK ZIJ HEN...

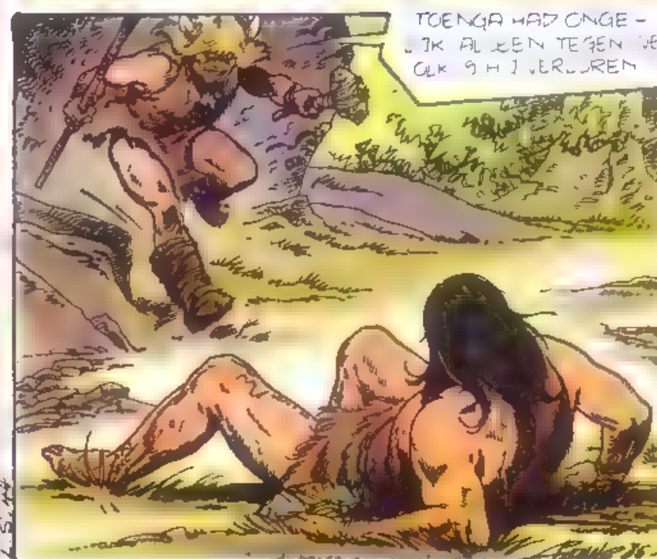

IK ZOU GRAAG WILLEN WETEN HOE NO-OEN HIER KAN ZIJN MAAR OLK IS OP DE VLUCHT EN ZOLANG HIJ VRIJ IS WORDEN WIJ BEDREIGD


WE MOETEN SNEL ZIJN! XAM BRENG HEN NAAR HET KAMP LAAT ILCHA VERZORGEN. IK KOM ZO BIJ JULLIE...


HIJ KAN NIET VER WEG ZIJN. HIJ HAD MAAR WEINIG VOORSPRONG


MAAR VOORZICHTIG! HIJ HEEFT HET VOORDEEL DAT HIJ HET TERREIN GOED KENT


HÉ!?


TOENGA HAD ONGE-


TOENGA VAN DE GHMOERS!
JE ZULT STERVEN DOOR MIJN SPEER! DE ANDEREN ZULLEN VOLGEN EN HETZELFDE LOT ONDERGAAN!






OLK ZAL NIET MEER VERRADEN ... NIET MEER DODEN
GEEN SCHADE MEER DOEN


OLK HEEFT ZIJN BLOEDSBROEDER VERRADEN! HIJ HEEFT HEM LAFFELIJK GEOFFERD AAN DE WITTE GODEN ... MAAR BOVENAL HEEFT HIJ DE WETTEN VAN DE HORDE GEMINACHT! WEGENS AL DIE VERNEDERINGEN WAS HET XAMS PLICHT DEZE KRIJGER DIE DE ORKA'S ONWAARDIG WAS TE STRAFFEN


XAM HEEFT MIJ GERED VAN DE SPEER
LEVEN TE DANKEN
XAM HEEFT MEER TE DANKEN AAN DE GHMOER EN ZIJN VRIENDEN


OLK HEEFT NIET MEER GEVREESD TE WORDEN ... HIJ IS GESTRAFT. .


TOENGA .. IK GA JE VERLATEN. IK HAD JE GEZELLIN WILLEN WORDEN.. MAAR DE GODEN HEBBEN HET.. NIET ZO GEWILD

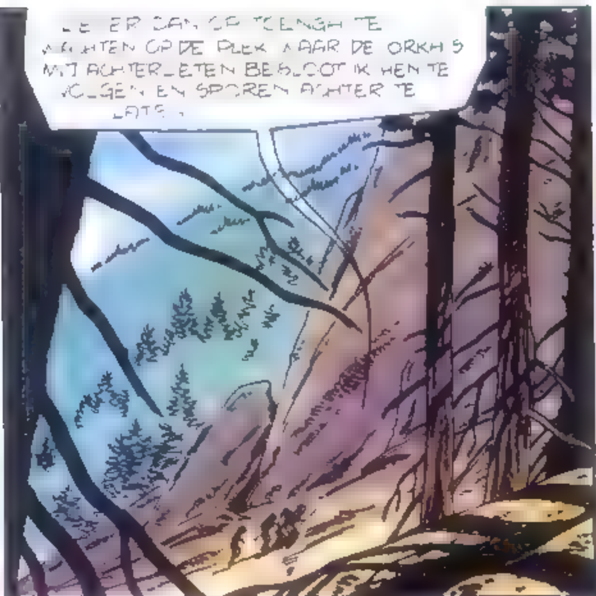


SLA OM



TOENGA









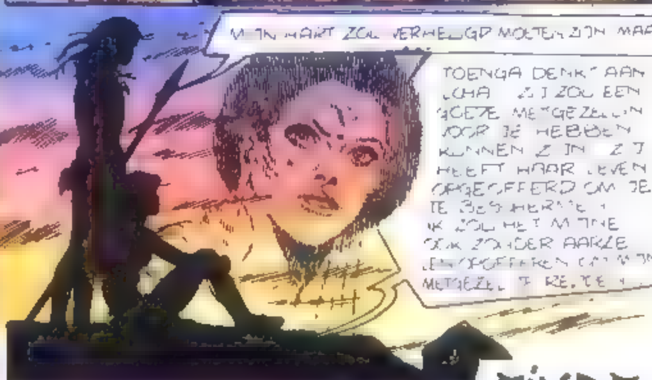






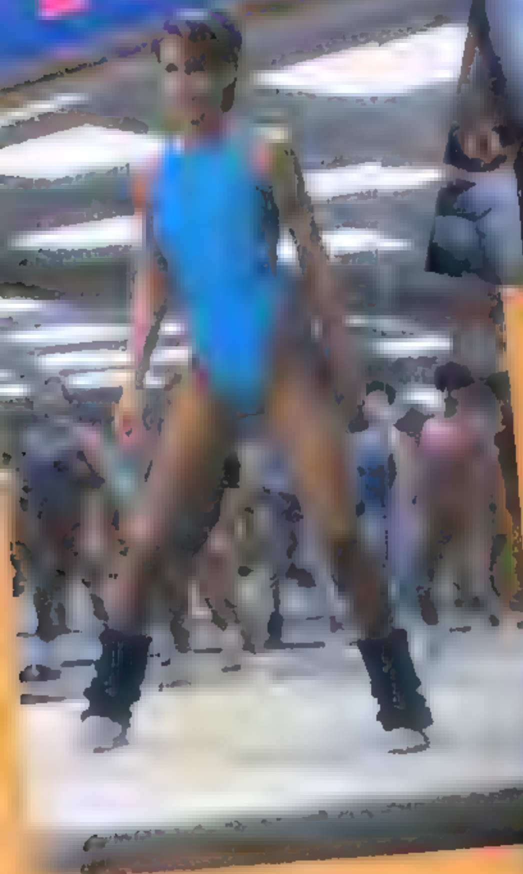


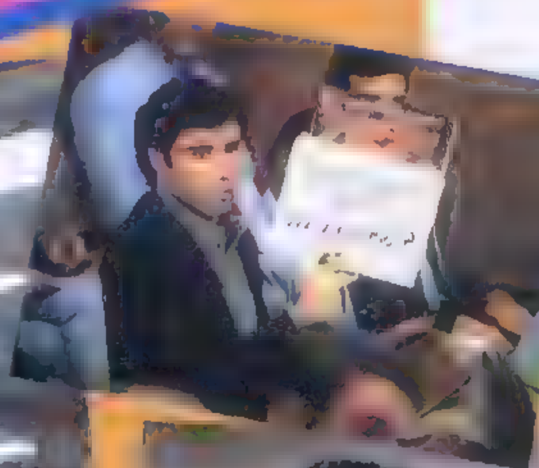




EINDE

PERFECT









Kennen jullie het eerbiedwaardige tijdschrift ROLLING STONE? Het is wat je noemt een 'trendsetter', een 'in' blad, dat begon als een eenvoudig tijdschrift over popmuziek, maar dat vandaag bepalend is voor de smaak van de Amerikaanse jeugd wat betreft cultuur, politiek, muziek en het maatschappelijk leven... kortom: een must! 'Perfect' is een film gebaseerd op de herinneringen van een star-reporter van het blad 'Rolling stone', en wie denk je dat die rol speelt? John Travolta nota bene!

Een paar jaar geleden schreef de journalist Aaron Latham een reeks artikelen voor 'Esquire', waaruit hij vervolgens het scenario voor de film 'Urban Cowboy' distilleerde. De regie werd gedaan door James Bridges. 'Urban Cowboy' werd een van de grote successen van John Travolta, die toen nog helemaal omstraald werd door de glorie van 'Saturday Night Fever'. Dit jaar besloten de drie kameraden — Latham, Bridges en Travolta — tevreden over hun eerste samenwerking, het nog eens over te doen. Latham, die inmiddels medewerker van 'Rolling Stone' was geworden, zette deze keer een verhaal in elkaar dat zich afspeelt in de journalistiek. Hij legde het idee voor aan de uitgever-hoofdredacteur van het roemruchte blad, Jann Wenner, die vanaf het begin enthousiast was voor het plan. Zozeer dat Wenner zijn eigen rol speelt in de film onder de naam Mark Roth. Om maar even de echtheid van de film te benadrukken. Maar waar gaat het eigenlijk om in Perfect? In feite bevat het verhaal drie verschillende geschiedenissen: een onderzoek over het verschijnsel aerobics, de benadering van een zakenman die beschuldigd is van drugsmokkel en het profiel van een schrijver die in Noord-Afrika woont. Zonder het verschijnsel sensatiejournaliestiek aan te pakken geeft 'Perfect' toch een beeld van een bepaald soort journalistiek. Als Travolta aan zijn reportage over de gymnastiekcentra begint, zit hij aanvankelijk vol vooroordelen, maar die verliest hij al snel als hij verliefd wordt op de verrukkelijke instructrice Jamie Lee Curtis, die op zichzelf al een reportage waard is.

Jamie Lee heeft echt toneelbloed, want ze is de dochter van Janet Leigh en Tony Curtis. Ze is bepaald niet onder de indruk van een monumentale tegenspeler als Travolta. Sinds haar debuut in 'Halloween' (1978) gaat ze onverstoorbaar haar eigen weg. 'Ik heb allerlei soorten rollen gespeeld: griezelfilms, comedies, drama's. De rol van de instructrice beviel me best. Ik ben atletisch genoeg en toen ik zelf gymnastieklessen nam stelde ik mezelf altijd op de plaats van de lerares. En bovendien had ik erg veel zin om samen te werken niet alleen met Travolta, maar ook met Latham en Bridges. Het zijn serieuze mensen, vakmensen!'

Wat Travolta betreft, die is werkelijk helemaal weg van zijn journalistenrol. 'Weet je, ik word het hele jaar door geïnterviewd, en nu sta ik dan eindelijk eens aan de andere kant van de microfoon. Je kunt je niet voorstellen wat een plezier ik aan die film heb beleefd.'

En als dat geen 'perfectie' is dan is het in elk geval 'klasse'.

Perfect Danny

TECHNISCHE KAART

Een productie van James Bridges uitgebracht door Warner-Columbia
Regie: James Bridges
Scenario: Aaron Latham en James Bridges
Camera: Gordon Willis
Muziek: Ralph Burns

Spelers:
John Travolta
Jamie Lee Curtis
Jann Wenner

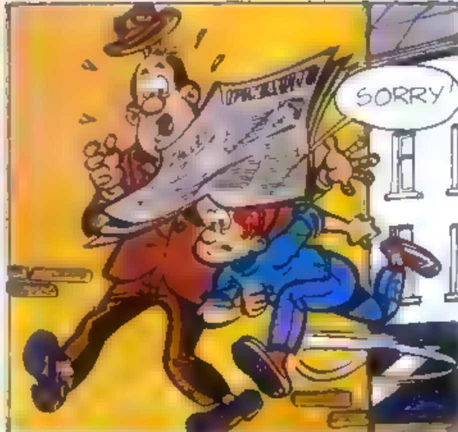


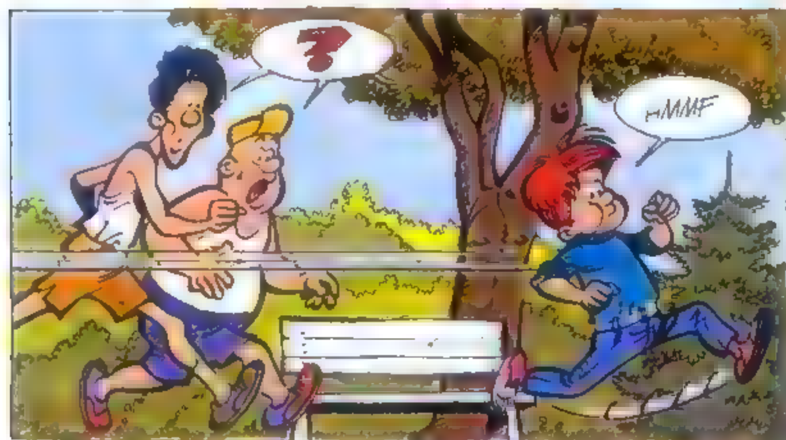
plato, friebel en guitepuit

RENAUD
DIDGE

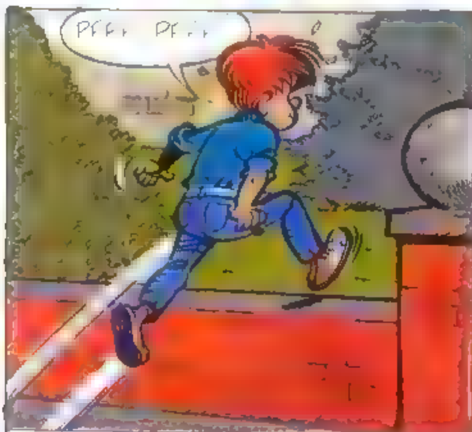




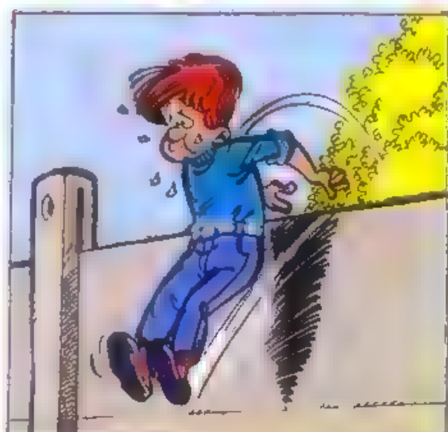


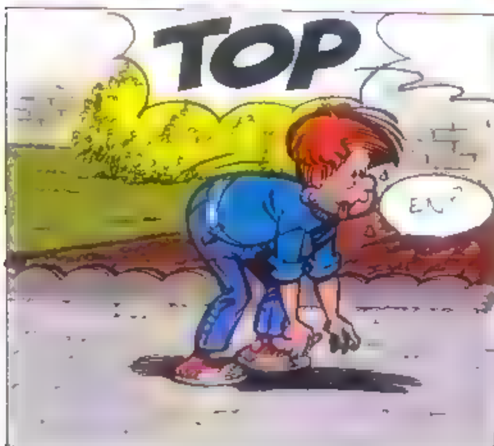


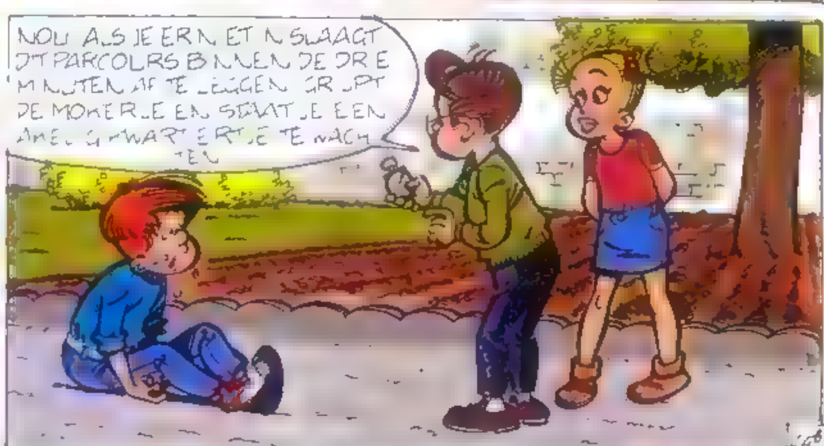












GOUDEN KLASSIEKERS TE KOOP AANGEBODEN!

De schitterende reeks BLAKE EN MORTIMER van Edgar P. Jacobs is nu in harde kaft verkrijgbaar. 17 delen zijn in deze reeks verschenen:

- Het geheim van de Zwaardvis — deel 1
- Het geheim van de Zwaardvis — deel 2
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 1
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 2
- Het gele teken
- Het raadsel van Atlantis
- S.O.S. Meteoren
- De valstrik
- Het halssnoer van de koningin
- De 3 formules van professor Sato — deel 1

Je kan ze bestellen door overmaking van fl. 12,50 per deel het bedrag op gironummer 561 30 bij ten name van Lombard Uitgaven Nederland, Zandvoort.

BIJ DE BETALING DUIDELIJK VERMELDEN WELKE DELEN JE WENST TE ONTVANGEN.

Twee weken na ontvangst van de betaling worden de albums bij jou thuis bezorgd.

SPECIALE AANBIEDING! Als je de hele reeks in één keer bestelt betaal je geen fl. 125, maar fl. 100!!

Afzonderlijke delen blijven fl. 12.50 per deel kosten.



















DEZE ALBUMS ZIJN OOK VERKRIJGBAAR IN IEDERE GOEDE STRIPSPECIAALZAAK

HÄGAR DE VERSCHRIKKELIJKE

door Dik BROWNE





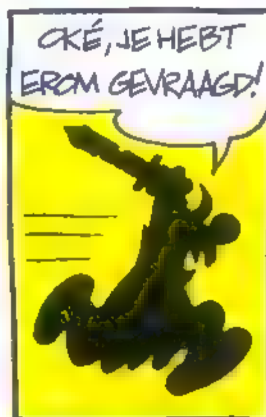












k 15



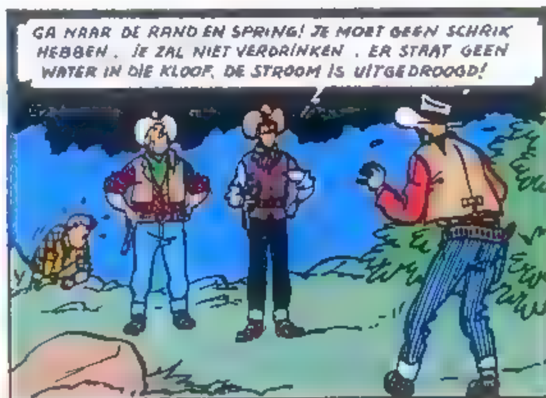




CHICK BILL

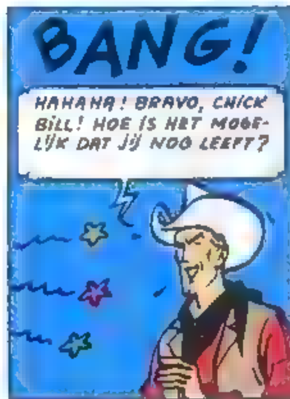
SAMENVATTING: Chick Bill en Kleine Poedel worden door de leden van de Ko-Klox-Klan verrast







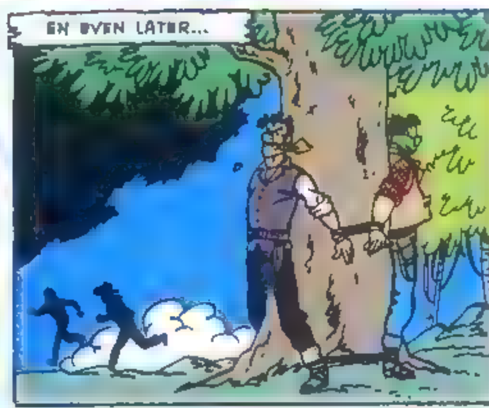






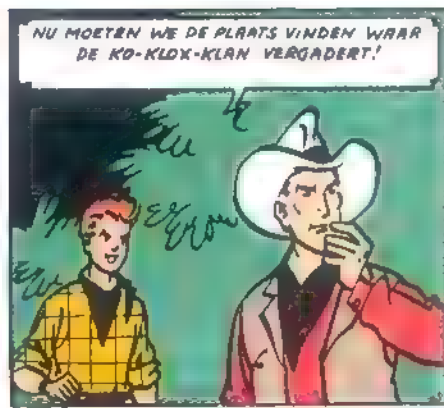












SLA OM

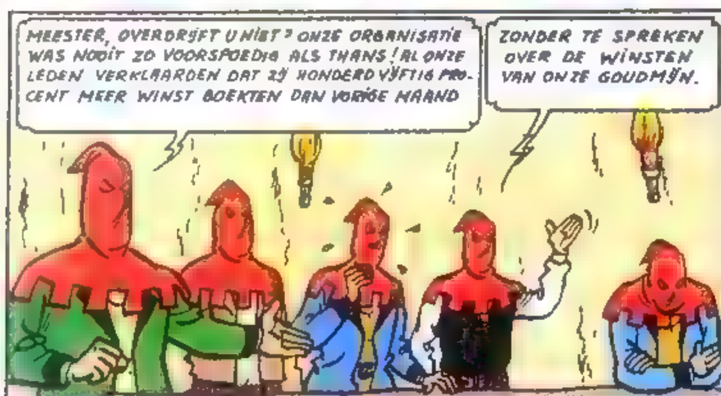


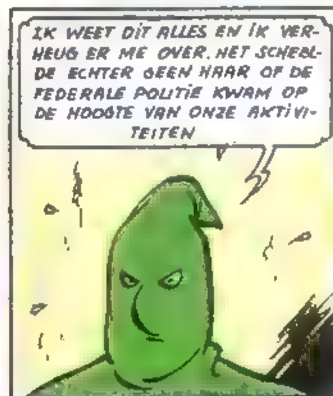
CHICK BILL

T BET

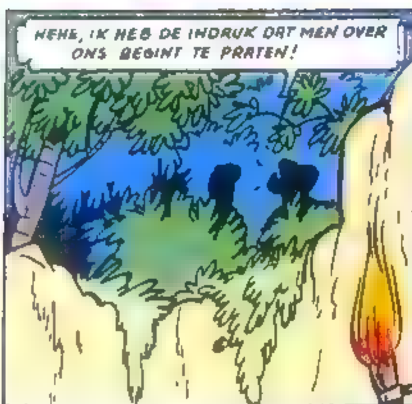






















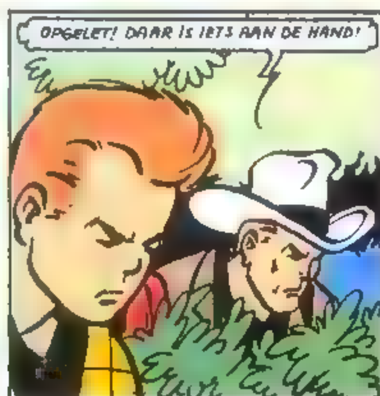

GELUKKIG VOOR JULLIE, HEREN! MAAR PAS OP! INDIEN ZULKE DINGEN ZICH NOG VOORDOEN, WORDEN JULLIE OP STAANDE VOET GESTRAFT!


OEF! DAAR BEN IK MOOI ONTSNAPT.


TOM, ZE HEBBEN JE WEER VOOR DOOD VERKLAARD!
DES TE BETER! IK ZAL NU MAKKELIJKER KUNNEN HANDELEN!


ER IS IETS DAT MIJ INTRIGEERT ...ZE HEBBEN EEN HANDLANGER BIJ DE GOUVERNEUR EN HET IS DAARDOOR DAT DE BRIEF, DIE IK HAD GESCHREVEN VOOR MIJN TERUGKEER NAAR BIG HORSE TOWN NIET TER BESTEMMING KWAM


WE GAAN VAN HIER RECHT NAAR DE GOUVERNEUR OM HEM OP DE HOOGTE TE BRENGEN

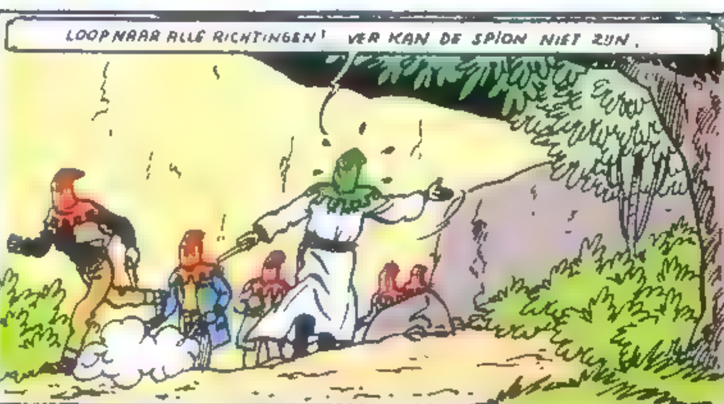

OPGELET! DAAR IS IETS AAN DE HAND!

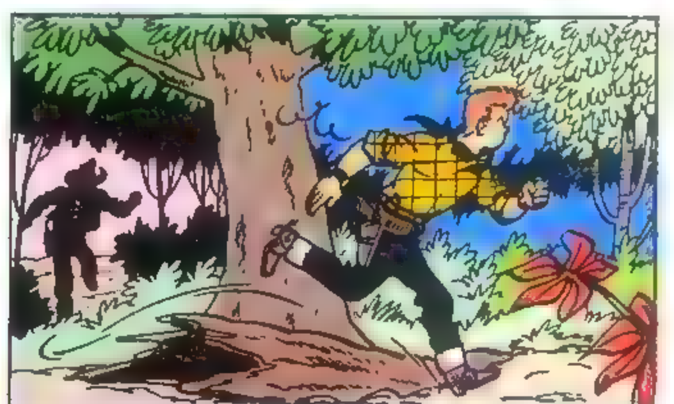

MEESTER! MEESTER!
WAT IS ER? WAAROM STOOR JE DE VERGADERING?


IK VOND MACK EN BETH BEWUSTELOOS EN GEKNEVELD AAN EEN BOOM... EEN SPION KWAM OVER HET RAVIJN...
VERDUIVELD!


AL WIE GEWAPEND IS, VOLGT MIJ! DE VERRADER MAG GUM-HAR-A BICK NIET VERLATEN!.. HET VOORTBESTAAN VAN ONZE ORGANISATIE STAAT OP HET SPEL!


WE MOETEN VOOR HEN OVER DE BRUG ZIJN!


LOOP NAAR ALLE RICHTINGEN! VER KAN DE SPION NIET ZIJN.



SLA OM



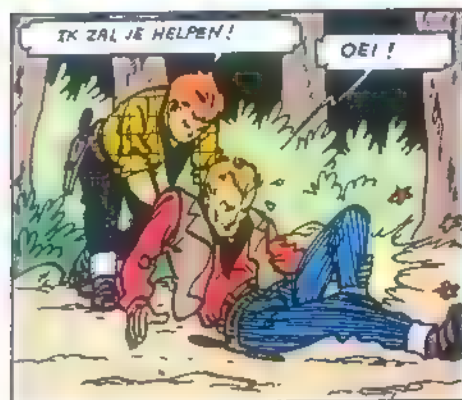
CHICK BILL











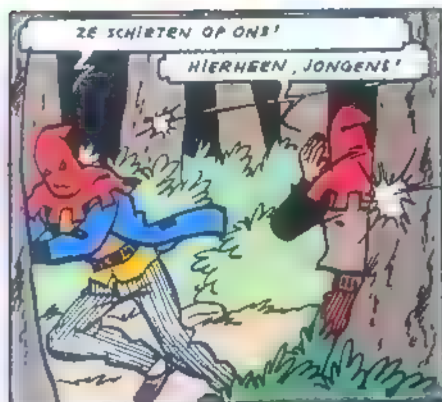


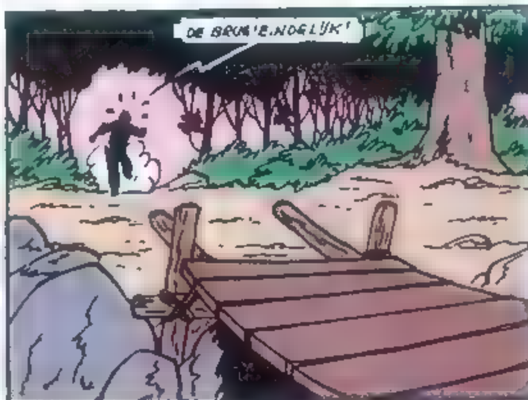












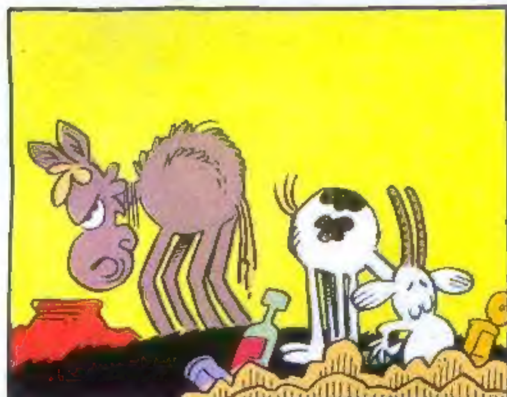


wordt vervolgd



ROODOOG

GORDON BESS

































IK DOE JE DEZE BADGE-RADIO KADO!



Gratis en voor niets krijg je dit handige radiootje dat je op je trui kunt spelden. Handen vrij en overal waar je komt muziek! Batterijen zijn niet nodig, want hij werkt op ZONNE-ENERGIE!

Wat moet je doen om dit prachtige kado te bemachtigen? Heel gemakkelijk: als trouwe lezer(es) van Kuifje moet het voor jou een koud kunstje zijn iemand anders enthousiast te maken voor ons boeiende blad.

Laat bijvoorbeeld je eigen Kuifje maar eens aan je klasgenoten lezen. Het moet dan lukken om iemand lid te maken. En als je daarin slaagt, krijgt jij van ons deze unieke badge-radio!

Stuur de bon in een open envelop zonder postzegel naar: Kuifje, Antwoordnummer 16004, 5126 ZH Gilze. Zodra de betaling heeft plaatsgevonden krijg jij je badge-radio thuisgestuurd! Kuifje kost f 58,50 per halfjaar.



Leesportefeuille lezers opgelet! s.v.p. niet knippen in dit blad.
Maar bon overschrijven of briefkaart sturen aan
Kuifje
Postbus 77
5126 ZH Gilze

BON

Ik heb voor Kuifje een nieuw lid-abonnee gevonden voor één jaar en ontvang dus de prachtige badge-radio.

Naam: ______________________

Adres: ______________________

Postkode: ______________________

Plaats: ______________________

Het nieuwe lid-abonnee is:

Naam: ______________________

Adres: ______________________

Postkode: ______________________

Plaats: ______________________



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	645 BF	1.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.290 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.580 BF	6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

EEN KNIPOOGJE
van ernst



BRRR

410

DAVID ✱ ERNST 85